



Robbedoes

Weekblad nr. 21
45ste jaar
52 blz.
20-5-82

BERTHET

BELGIË: 25 fr/NEDERLAND: fl 1,50

POSTFRIS

Eerst even zeggen dat jullie blad zeer goed is. Graag deed ik volgende oproep in jullie tijdschrift. Ik zoek het eerste album van Geniale Olivier (De dolle school). Liefst in goede staat en ik betaal uiteraard.

Mijn naam is Gielens Jean-Marc en ik woon Noordstraat 11, 8458 Oostduinkerke.

Uw blad is nog steeds het beste stripblad. Robbedoes is naar mijn mening in stijgende lijn. De beste verhalen zijn die van de Blauwbloezen, Robbedoes, Snoesje, Bollie en Billie, Guust, Mini-mensjes, German en Wij, Ramtamtam en ga zo maar door. Ik heb alle Robbedoes verzamelalbums vanaf nr. 130. Wel mis ik nr. 142. Wie kan mij dat bezorgen ? Ik betaal goed wanneer het exemplaar in goede staat is.

Marcel Bresser, Arena 32, 2924 VA Krimpen a/d IJssel (NL).

Geachte Robbedoes,

Van december '81 ben ik al vijf jaar lang trouwe lezer van Robbedoes. Dat werd gevierd — ik kreeg Robbedoes Speciaal '81-'82. Nog steeds vind ik jullie blad heel goed.

Mijn ouders en vrienden vertellen dat Robbedoes vroeger veel mooier was. Nu krijg ik de opmerking te horen dat het fel verzwakt is. Is dat zo ? En waar blijft Papyrus ? Wanneer komt hij terug ? Want ik sta te popelen. Hoe moet ik 'n poster bestellen ? En hoe koop ik oude albums van Yoko Tsuno die niet meer verkrijgbaar zijn in de winkels ? Doe zo verder, ik weet dat jullie je best doen om er een prachtblad van te maken.

Bruno Vansteenkiste uit Gullegem.

Ja Bruno, Wat is mooi, mooier en minder mooi ? Dat is allemaal moeilijk te vergelijken. Het is best mogelijk dat er een vorm van "vroeger was het altijd beter"-mentaliteit bij is. Het is wel zo dat het vandaag de dag niet zo gemakkelijk is om echt zeer goede striptekenaars en rasechte vertellers op de kop te tikken. Er is ook veel meer concurrentie wat het niet makkelijker maakt. Maar we geven de moed niet op ! Papyrus komt eerlang terug in het blad (waarschijnlijk in nr. 2303). Dus hou maar zachtjesaan op met popelen. Hoe je 'n poster moet bestellen ? Lees aandachtig de richtlijnen die in Robbedoes nr. 2282 op pagina 43 verschenen zijn. Wanneer een album niet meer verkrijgbaar is in de handel dan kan je dat steeds bestellen door middel van 'n overschrijving van het verschuldigde bedrag en vermelding van het album op rekening van uitgeverij Dupuis. Rekeningnummer en adres staan elders in dit blad. Zo, dat was het dan weer, nog veel leesgenot met Robbedoes !

Ik denk dat Cauvin zijn volledige naam Raoul Cauvin is. Maar hoe kan ik dat zeker weten ? Hij is nergens in een encyclopedie te vinden (een schande is dat). Waar kan ik eigenlijk degelijke informatie vinden over mijn geliefde striptekenaars en -schrijvers ? Verder las ik dat heel wat lezers de strip van Hermann "Nick" niet goed vinden. Ik denk echter dat heel wat jongere lezers (die bijna nooit brieven schrijven over wat zij graag lezen) deze strip graag hebben omdat er niet veel tekst op staat en de tekeningen klaar en duidelijk zijn. Ikzelf vind ze mooi en fantasierijk.

Vera Engelen uit Borgerhout.

Ondertussen heb je al vernomen dat de juiste oplossing Raoul Cauvin is. En waar je informatie kan vinden ? In Robbedoes bijvoorbeeld. Ook fanzines en maandbladen als Stripschrift kunnen je wel helpen. En jouw opmerking i.v.m. Nick lijkt ons zeer juist. Tot een volgende keer Vera !

Ik verkoop volgende Robbedoes verzamelalbums in zeer goede staat : 11 - 35 - 54 - 56 - 66 - 72 - 91 - 121 - 123 - 126 - 128 t/m 136 en de Robbedoes Almanak 47.

Alain Grootaers, Ringenhofweg 67, 2500 Lier, tel. 031/80.40.59.

Ik ben Berit, ben 15 jaar jong of oud, zoals je wil en woon in Denemarken. Via dit blad hoop ik aan een pennevriend(in) te geraken die net als ik belangstelling heeft voor het verzamelen van postzegels, graag guitaar speelt, zwemt, lid is van een jeugdbeweging en weg is van de Beach Boys, Abba, Shakin' Stevens enz. Nog vele groetjes en tot schrijfs (in het Engels).

Berit Therkildsen, Hovedgaden 41 Vejrumbra, 8800 Viborg, Vejrumbro (Danmark).

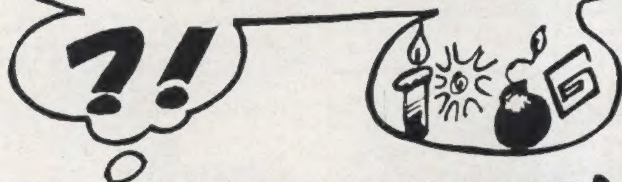








« ZEG ME IN WIENS GEZELSCHAP JE VERTOEFT EN IK ZAL JE ZEGGEN WIE JE BENT »



WIE ZEI DAT OOK WEER?

Ondanks zware inspanningen om nog maar eens een dame aan het woord te laten, is bovenstaande uitspraak van een man. Geboren te **Alcalá de Henares,** vermoedelijk op **29 september 1547**. De voornaam van vader kunnen we wel verklappen : **Rodrigo.** En moeder luistert maar de naam **Leonor de Cortinas.** Vader is chirurgijn en blijft z'n ganse leven arm. Hij verhuist ook veel. Het is niet bekend of onze onbekende man onderwijs heeft genoten, wel staat vast dat hij algemeen goed ontwikkeld was. In **1569** is hij **kamerdienaar** van **kardinaal Giulio Aquaviva** in Italië. In oktober **1571** is hij betrokken in de **zeeslag van Lepanto.** Daar krijgt hij zijn bijnaam van **"el manco de Lepanto"** of "de éénhandige van Lepanto". Het is nochtans duidelijk bewezen dat hij geen arm of hand verloren heeft in die strijd. In **1575** wordt hij door de Turken opgepakt en naar **Algiers** gebracht. Daar wordt hij als **slaaf** verkocht aan een Griek, Ali Mami. Daar onze man blijkbaar over aanbevelingsbrieven van hooggeplaatsten beschikt kan hij voor een hoog losgeld worden vrijgekocht. Wat in **1577** het geval is. Maar hij wordt een tweede maal gevangen genomen en ontsnapt net op het nippertje aan de doodstraf. In **1580** wordt hij door paters vrijgekocht en komt hij naar Spanje terug. Van koning **Filips II** krijgt hij als taak in Andalusië graan in beslag te nemen dat moet dienen als bevoorrading voor de Onoverwinnelijke Vloot. Ondertussen schrijft hij toneelstukken. Die worden wel op scène gebracht, maar niet uitgegeven.

Zijn eerste werk dat men publiceert is de herderroman **"La Galatea" (1585).** Op **12 december 1584** stapt onze avontuurlijke man in het huwelijksbootje. Bruid is de 17 jaar jongere rijke boerendochter **Catalina de Salazar.** Maar het loopt fout wanneer blijkt dat de ooievaar eerst bij een andere dame, **Ana de Rojas,** een flinke dochter afzet. Twintig jaar later is het paar weer een paar. Wegens zijn slordigheid in financiële aangelegenheden komt hij verschillende keren in de gevangenis terecht. Daar leert hij de boeventaal die hij zal gebruiken in werken zoals o.a. **"Pedro de Ordemalas".** Hij onderneemt pogingen om een ambt te krijgen in de **Nieuwe Wereld** of **Italië.** Maar die mislukken. In vrij armoedige levensomstandigheden brengt hij zijn laatste levensjaren door te **Madrid** als lid van de **Derde Orde van St.-Franciscus.** Hij sterft te Madrid op **23 april 1616.** Eén werk heeft onze man echter een plaats in de wereldliteratuur gegeven. In **1605** verschijnt te Madrid het eerste deel van **"El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha".** En nu weten jullie voldoende. Geef de **volledige naam** en bezorg ons die op 'n briefkaartje vóór **25 mei** in Brussel/Sittard. Er zit wat aan vast !

OPLOSSING VORIGE WEEK :
DANTE ALIGHIERI

vers van de pers ...



Napoleon, die niet vies is van macht, maakt van een twist omtrent de troonopvolging in Spanje, gebruik om zich van die troon meester te maken. Hij lokt Karel IV en diens zoon Ferdinand naar Bayonne, waar hij de beide heren dwingt om troonsafstand te tekenen. En dit ten voordele van zijn broer Jozef...

Tot hier houdt Cauvin zich aan de geschiedkundige feiten. Maar dan begint hij met een nieuwe visie op de internationale politiek. En zo heb je die nog nooit gehoord... Of hoe beroemde figuren zich kunnen ontpoppen tot grote stripfiguren ! Aanbevolen !











Dit is een casino, een bowling, een wiskundelab, een Amerikaans biljart, een onderzeeër, een kursus notenleer, een Chinese puzzle, een reklameschool, een ruimteschip, een skipiste, een flipperkast, een golfterrein, een ijsbaan, een tank, een cirkus, een fort, een formule I wedstrijd, een saloon, een kursus informatika, een jack-pot...

En da's nog maar een begin.



DOE VLUG MEE AAN DE

SUPER HIT·PARADE VAN HET STRIPVERHAAL

met de repen

COTE D'OR

TE WINNEN:

- 1.000.000 F aan stripalbums naar keuze.
- 10 volledige verzamelingen van de albums van HERGE.
- 10 reprodukties van een bladzijde uit een album van KUIFJE op groot formaat (100 x 70 cm), genummerd en getekend door de auteur. Een echt kunstwerk (waarde : 40.000 F).
- 27 plaatsen voor een droomreis "Op avontuur naar de Caraïben"

In samenwerking met IT SUNSNACKS

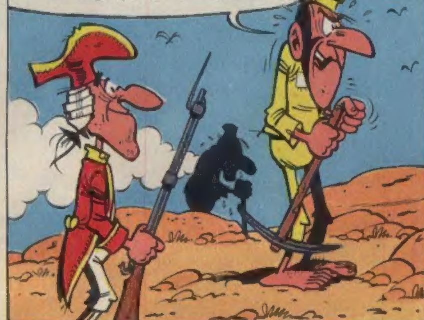
© publiart



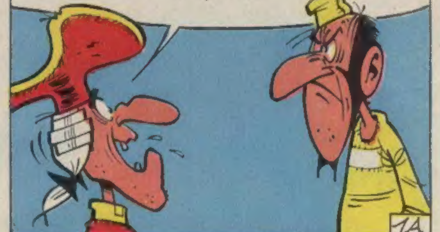


IK VERWACHTTE HELEMAAL NIET JOU HIER TE ZIEN! 'T DOET ME WAT!...
MAAK ME NIET BELACHELIJK, SOLDAAT! IK ZIT AL MAANDEN IN DEZE VERDOMDE NOR!!



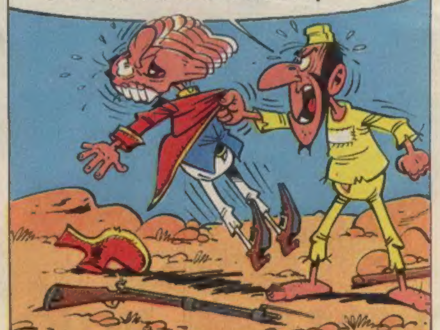






















*ZIE: "DE MUITERS VAN DE BLIJDSCHAP.







*LEES: "IN DE MUIL VAN DE DRAAK"







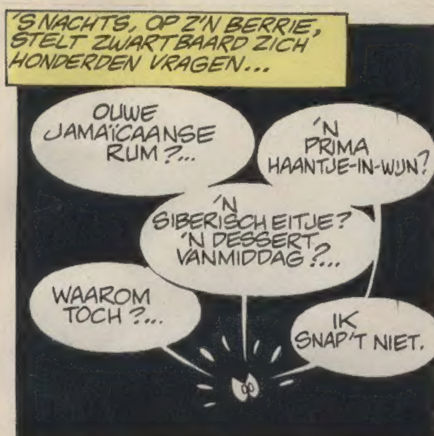
*LEES: "DE VEROVERING VAN CALIJO"






HAHA! ALLES VERLOOPT VOLGENS ONS PLAN, ZIE IK!
JA! HIJ BEGINT UIT M'N HAND TE ETEN!...
OVER ETEN GESPROKEN. VERGEET NIET 'M VANAF MORGEN WAT TE VERWENNEN!
ZZZ


'S ANDERDAAGS, TIJDENS DIE WALGELIJKE LUNCH...
DIT IS TOCH VERDACHT! MAAR LAAT IK ER ME GEEN ZORGEN OM MAKEN! ALLES OP ZIJN TIJD!
DIT IS MAAGRACISME, JONGENS!


'S NACHTS, OP Z'N BERRIE, STELT ZWARTBAARD ZICH HONDERDEN VRAGEN...
OUWE JAMAÏCAANSE RUM?...
'N PRIMA HAANTJE-IN-WIJN?
'N SIBERISCH EITJE? 'N DESSERT VANMIDDAG?...
WAAROM TOCH?...
IK SNAP 'T NIET.


...DIE OP 'N AVOND BEANTWOORD WORDEN.
HELLO, OUWE GABBER! IK DACHT DAT 'N HOOFDKUSSEN WEL MAKKELIJKER ZOU LIGGEN.
DIE BEZORGDHEID IRRITEERT ME NOG!


EH... BEDANKT!... HEE? HEB JIJ TEGENWOORDIG NACHTDIENST?...
3A


IK VERVANG 'N COLLEGA DIE ZE NU ZIET VLIEGEN!
HIPS!
RHUM


JE VERVANGT 'N COLLEGA DIE... WAT 'N TAALTJE!
WEL MINDER EIGENAARDIG DAN DE ZORG DIE AAN MIJ WORDT BESTEED!...


...EN DIE ME LANGZAAM MAAR ZEKER WANTROUWIG MAAKT, ACHTERDOCHTIG, KWAADDENKEND, ACHTERKOUSIG, ARGDENKEND, NEGATANIG, BOOSVLAKKIG, ONDERHOEDS EN OVERDUIMS, OM ER MAAR 'N PAAR TE NOEMEN!


'T IS TOCH WAAR!
SNIK! SNIK!


BOEHOEHOE!
WAT 'N SCHAAMTELOOSHEID, WAT 'N MINACHTING, 'N ONDANKBAARHEID, 'N ACHTERTOORN, 'N HEKELORIGHEID, 'N ONAPPEL, 'N...
'T IS AL GOED!


STOP! 'N STAAKT-HET-WOORDEN! OF NOG ÉÉN WOORDJE! ÉÉN WOORDJE UITLEG!!
3B


EENVOUDIG! IK VERZORG JE GOED OPDAT JE IN CONDITIE ZOU ZIJN. JE MOET OP EN TOP IN ORDE ZIJN OM TE KUNNEN ONTSNAPPEN!...
O... OM TE ONT... ONT-SNAPPEN?

NEE HOOR! GEEN SPRAKE VAN! IK ONTSNAP VOORT-DUREND, EN VOORTDUREND VANGEN ZE ME TERUG. ZE HEBBEN BLIJKBAAR NIKS ANDERS TE DOEN!!!

ELKE KEER WORDT M'N STRAF ZWAARDER!
DEZE KEER NIET, WANT M'N PLAN IS PRECIES UITGEKIEND!

EN 'N RAMP! ZE ZULLEN JE FUSILLEREN VOOR VERRAAD!

HELEMAAL NIET, WANT IK VLUCHT, SAMEN MET JOU! TOCH 'N LEEP PLAN?...
'N PIRAAT DIE VERGIFFENIS VRAAGT, DAN DIENST NEEMT IN HET LEGER EN ACHT DAGEN LATER AL DESERTEERT? DA'S HELEMAAL LEEP, JA!!!

EN M'N TOEWIJDING AAN DE ZAAK, CHEF?
DAN HEB IK NU 'N MILITAIRE ATTACHÉ!?
STEEDS VERDACHTER!
4A

IS DAT GEBABBEL BIJNA AFGELOPEN?! HIK! ALS DE OFFICIER VOORBIJ KOMT, VAARWEL, VERLOVEN!
BLURP
IK ZIE 'T AL! DE VRIEND HOORT ZE OOK LUIDEN!

WE PRATEN ER MORGEN VERDER OVER! DAN VERTEL IK JE ALLES IN DETAIL! IK MOET EERST WAT BELANGRIJKERS REGELEN!!

PONK
!
AIJ!!!

DIT ZAL JE LEREN JE AF-SPRAKEN NA TE KOMEN EN JE RUM IN 'T GENIEP UIT TE DRINKEN!!!

DIE KWAKZALVER BEZORGT ME NOG SLAPELOZE NACHTEN!...

'S OCHTENDS...
IK HEB GEEN OOG DICHTGEDAAN, EN NOU MOET IK ZE METEEN HEMELS-BREED OPEN-HOUDEN!...
DIE SLAPE-LOZE NACHT GEEFT ME MISSCHIEN WAKKERE IDEEËN!
4B


HELLO, ZWARTBAARD! GOED GESLAPEN?
'T IS NIET WAAR!...


GELIJK HEB JE! 'N EXTRAATJE ZAL JE GEEN KWAAD DOEN! JE MOET IN CONDITIE ZIJN VOOR DE GROTE DAG!!
OH NEE!


DE ZAAK WORDT CONCREET! SPITS JE OREN!...
NEE! NEE! NEE! NEE! NEE!...


OVERDRIJF NOU NIET! SLAAP WAT MINDER! IK HEB JE WAT BELANGRIJKS TE VERTELLEN! ER LIGT EEN ZEILBOOT VLAKBIJ! DE SERGEANT HEEFT ERVOOR GEZORGD!


NEEE!!!


LEUGENS!!! DAT JE JE VOOR ÉÉN VAN M'N BESTE VRIENDEN UITGEEFT, TOT DAAR TOE! DAT JE BEWEERT ME TE WILLEN LATEN ONTSNAPPEN KAN ER OOK NOG DOOR!...
5A


MAAR BEWEREN DAT DE SERGEANT ER OOK MET Z'N NEUS INZIT DAT SLIK IK NIET!!!
SSSSJUT! STRAKS WEK JE ARGWAAN!


DIE BOFT DAN DAT IE GEWEKT KAN WORDEN!
SSSST! WAT ZEG JE DAAR?


DAT BETEKENT DAT IE SLIEP!!!


RUSTIG, KERELS! RUSTIG! IK LIEP TOEVALLIG VOORBIJ EN IK HEB ALLES GEHOORD!!
OH! U KOMT NET OP TIJD, SERGEANT! KUNT U 'M NIET OVERTUIGEN?...


WE MOETEN VOORZICHTIG ZIJN, JONGENS! ANDERS KENT HET HELE LEGER BINNEN DE KORTSTE KEREN ONZE PLANNEN! ALLES IS GEREGELD! MAAR IK ZIT NOG IN DE DUT!


IK BEN BIJNA AAN 'N DUT TOE!...
5B


ER IS WEL ANDER WERK, MAAT! OF DROOM JE?...
DROOM IK? HEE! DAN SLAAP IK!

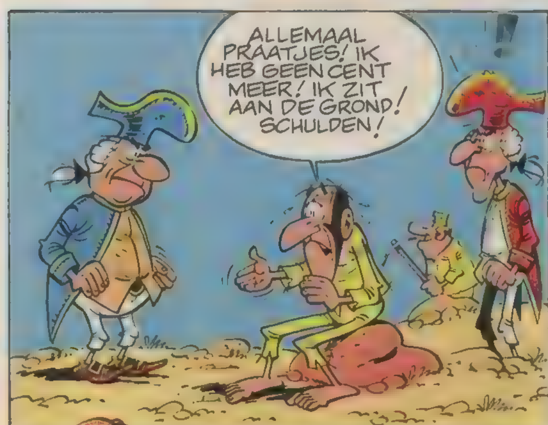

IK SLAAP! IK DROOM! IK HAD 'T KUNNEN WETEN! EEN SERGEANT IS DE BEWAKER VAN GALEIBOEVEN EN HIJ HELPT ZE NIET OM TE ONTSNAPPEN!
IN THEORIE KLOPT DAT!...


HIJ BEWAAKT ZE EN SLOOFT ZE UIT! DAAR WORDT IE VOOR BETAALD!!!
TSSS! ZO SCHAMEL!


MAAR JE VERTELT ER NIET BIJ DAT 'N EXTRAATJE AF EN TOE WEL FIJN IS!
O, IK ZIE 'T AL! JIJ WERKT SAMEN MET 'T GROENTJE IN 'T ZWART!...


GEEN GEKLEURDE TAAL, ALSJEBLIEFT! ALS JE GENOEG BETAALT, BEN JE MORGEN VRIJ!
KNAP BEKEKEN HEBBEN JULLIE DAT!! MAAR IK HEB GEEN ROOIE DUIT!!!


DAT REGELEN WE LATER WEL! ALS JE JE SCHAT OPGRAAFT, VERDELEN WE 'M!
GEEN TWIJFEL MOGELIJK! IK DROOM!
6A

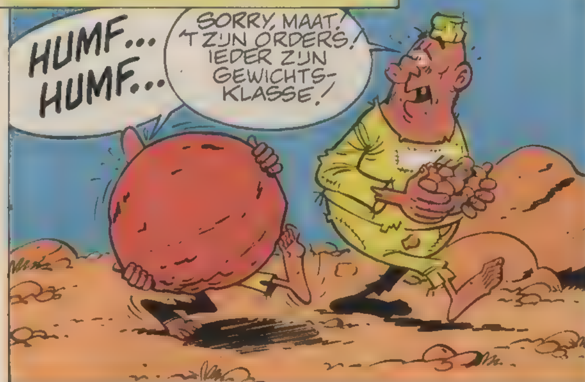

ALLEMAAL PRAATJES! IK HEB GEEN CENT MEER! IK ZIT AAN DE GROND! SCHULDEN!


ALS IK 'T PENSIOEN VAN BESTEVAAR NIET HAD, DAN...
HOU OP! ALLE BOEVEN VAN JOUW ALLOOI BEWAREN ERGENS DE VRUCHT VAN HUN VERLEDEN! DAT WEET IEDEREEN!
LARIE!
HIJ BLIJFT LIEVER HIER ROTTEN DAN 'N SCHAT TE VERDELEN DIE TIEN VOET ONDER DE AARDE LIGT TE VERGAAN!

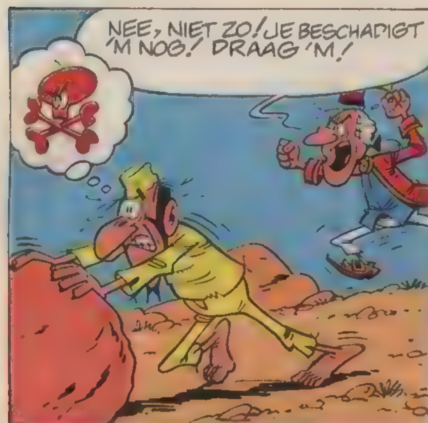

HOU ALSJEBLIEFT OP OVER 'N SCHAT TE SPREKEN TEGEN 'N ARME PIRAAT DIE ZELFS GEEN WATER MEER KRIJGT!


JE KRIJGT ER NIKS UIT. DIE LUI ZIJN AAN HUN BEZIT GEHECHT! DA'S BEKEND!
HIJ MOET WEL TOEGEVEN! VANAF VANAVOND KRIJGT IE GEEN ETEN MEER!
IK ZEI TOCH DAT 'T NIET PLUIS WAS!


LATER...
NIEUWS VOOR JE, ZWARTBAARD! VANAF MORGEN IS 'T UIT MET 'T HOUWEEL! JE GAAT SORTEREN.
AHA! DA'S GOED NIEUWS!
6B

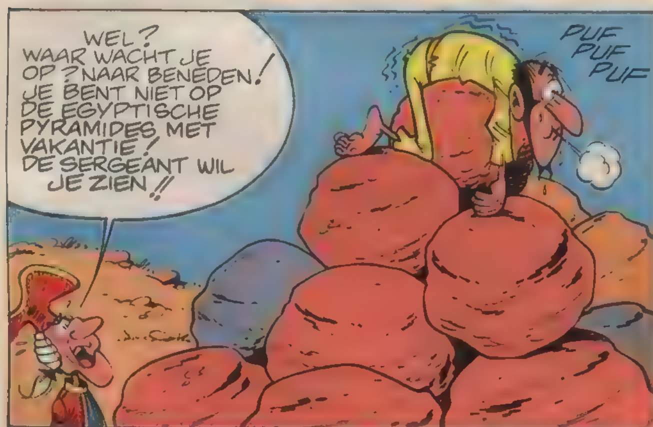

MAAR DE OVERSCHAKELING VERLOOPT NIET VLEKKELOOS...
HUMF... HUMF...
SORRY, MAAT! 'T ZIJN ORDERS! IEDER ZIJN GEWICHTSKLASSE!

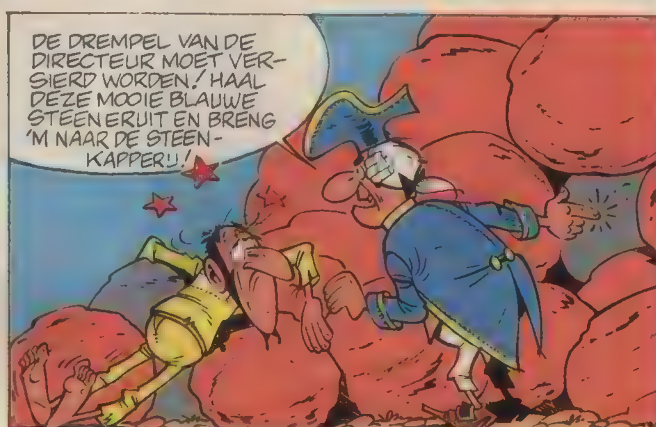

'T SPIJT ME, MAAR DIT IS NIET DE JUISTE GROOTTE! DE STEEN TERUG WAAR JE 'M GEVONDEN HEBT!


NEE, NIET ZO! JE BESCHADIGT 'M NOG! DRAAG 'M!


MOOI ZO! DEZE IS ZWAAR GENOEG! MAAR JE MOCHT ER WEL 'NS 'N MOOIERE UITKIEZEN!


WAT DOE JE NOU?! LEG 'M BOVEN OP DE STAPEL! NEEM 'N VOORBEELD AAN JE VRIEND!...
7A


WEL? WAAR WACHT JE OP? NAAR BENEDEN! JE BENT NIET OP DE EGYPTISCHE PYRAMIDES MET VAKANTIE! DE SERGEANT WIL JE ZIEN!!
PUF PUF PUF


DE DREMPEL VAN DE DIRECTEUR MOET VERSIERD WORDEN! HAAL DEZE MOOIE BLAUWE STEEN ERUIT EN BRENG 'M NAAR DE STEENKAPPER!!


'S AVONDS...
'T IS M'N EIGEN STOMME SCHULD, ALS IK ER ZO AAN TOE BEN! ALS IK WAT MEER VOORUITZIEND WAS GEWEEST TIJDENS M'N SUCCESPERIODE, DAN HAD IK NU 'N VERBORGEN SCHAT, DE PRIJS VOOR M'N VRIJHEID!...


BINNENKORT LIGT ALLEEN MIJN AFGEPEIGERD LICHAAM ZES VOET ONDER DE ZODEN!
ER MOET TOCH 'N OPLOSSING ZIJN, GOEIE HEMEL! 'NS DIEP NADENKEN...


!
7B


EUREKA! GEVONDEN!
'N RIJPE VRUCHT NA RIJP BERAAD!!


SERGEANT! U WINT! DOE OPEN!
PAM
PAM
IK GEEF 'T OP!


IK HEB NAGEDACHT! IK LAAT LIEVER TWEE DERDE VAN M'N SCHAT AAN JULLIE DAN DE HELFT VAN M'N LEVEN TUSSEN DEZE VIER MUREN!
MATHEMATISCH MAAR LOGISCH


WE MOGEN GEEN MINUUT VERLIEZEN! WE VERTREKKEN!
RUSTIG MAAR! ZO'N GROTE EXPEDITIE MOET HAARFIJN VOORBEREID WORDEN!


GROTE EXPEDITIE?... HELEMAAL NIET! 'T IS VLAKBIJ! IK HAD VOORZIEN DAT IK GEPAKT ZOU WORDEN, EN IK HEB M'N SCHAT OP 'N EILAND IN DE BUURT BEGRAVEN! WIEDES, NIET?
ECHT?!!
DAN GAAN WE!!!


WAT LATER...
IK HEB ZE MOOI BELAZERD! M'N GRIJZE CELLEN ZULLEN ME NOG VAAK VERBAZEN!
VAARWEL, HONGERDIEET!
VAARWEL, VERDOEMDE BAJES!


GRAAF MAAR, JONGENS! ONDERTUSSEN CONTROLEER IK M'N BEREKENINGEN NOG 'NS! EEN... TWEE... DRIE...
HIJ WORDT STEEDS LOGISCHER!
EN SYMPATIEKER!
NAÏEVELINGEN!


ALS M'N PLAN KLOPT, BEREIKEN JULLIE DE PYROSFEER ALS ZWARTBAARD MILJONAIR IS! HAHAHAHAHA!

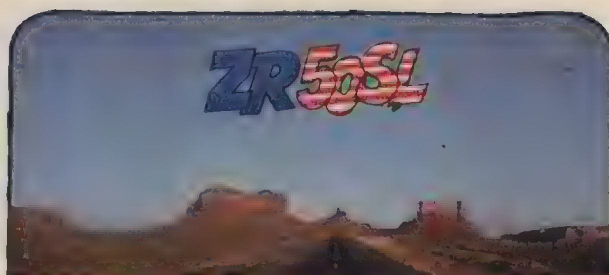

ZWARTBAARD! KOM TERUG!
EN ER IS GEEN GROTERE ONTGOOCHELING DAN NAAST 'N PAAR MILJOEN TE GRIJPEN!


KOM TERUG, JONGEN! BEN JE GEK? RIJK BEN JE! SCHATRIJK! MILJONAIR!


!!
ÉÉN DING SNAP IK NIET! ER ZIT 'N BRIEFJE BIJ, GETEKEND: MORGAN!

UIT





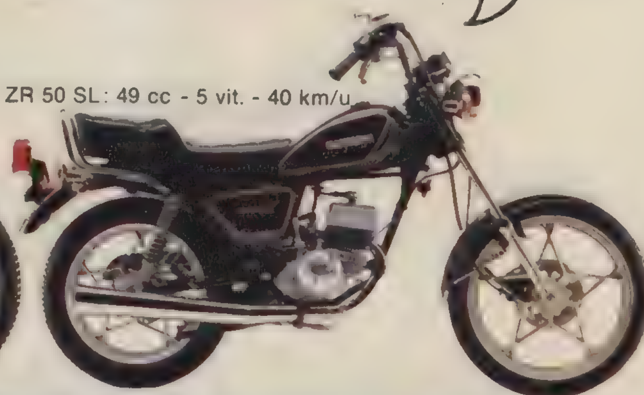
IK BEN EEN ECHTE PLANTREKKER, AVONTUURLIJK AANGELEGD EN OP ALLE TERREINEN THUIS!

IK BEN DE RASECHTE CALIFORNIER DE CHOPPER MET DE PURE ALLURE VAN DE "EASY RIDER". EEN PRETRIJDER!

TS 50: 49 cc - 5 vit. - 40 km/u



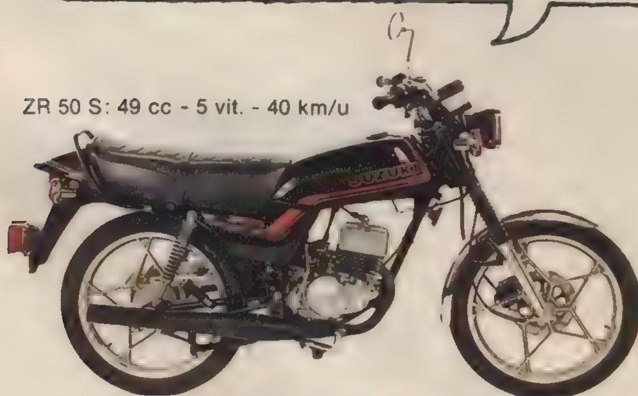
ZR 50 SL: 49 cc - 5 vit. - 40 km/u



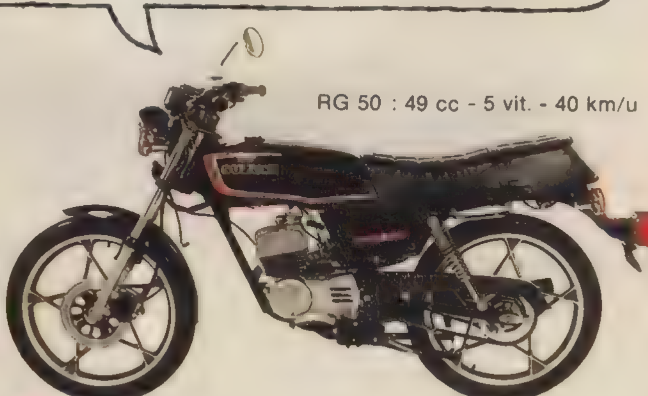


EN WIJ ZIJN DE BROERTJES VAN DE ZWARE "RACE-MACHINES". MET TOERENTELLER, SUPER-VELGEN, ALLES EROP EN ERAAN... KLASSE VAN DE BOVENSTE SPORT!

ZR 50 S: 49 cc - 5 vit. - 40 km/u



RG 50 : 49 cc - 5 vit. - 40 km/u

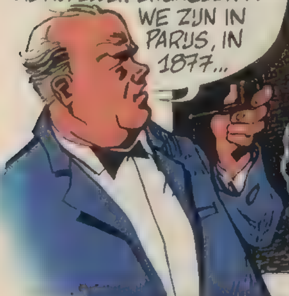


WAOOOH!!!



SUZUKI

n.v. SUZUKI BELGIUM s.a.
2550 KONTICH
TEL. 031/57 79 30











VOORAL NIET MEER BEWEGEN.

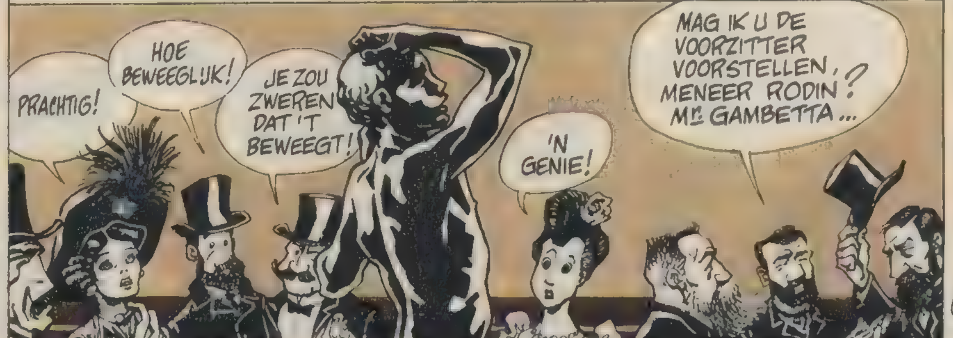
DIE BEELDHOUWER HEET **AUGUSTE RODIN**, EN HEEFT DE BEELDHOUWKUNST 'N PAAR WAARDEVOLLE STUKKEN GELEVERD. HIJ WORDT NU EENS GEDEFINIEERD ALS NATURALIST OF ROMANTICUS, DAN WEER ALS IMPRESSIONIST OF SYMBOLIST. EN HIJZELF NOEMT ZICH 'N CLASSICIST. DIT TOONT DE VEELZIJDIGHEID VAN ZIJN WERK AAN.





DAT IS NIET DE EERSTE KEER DAT 'T WERK VAN RODIN GEWEIGERD WORDT. 'T BEELDHOUWWERK VAN DIE TIJD ZIT VAST IN 'T ACADEMISME, EN 'T DUURT NOG JAREN VOOR RODIN DOOR 'T PUBLIEK EN DE CRITICI GEACCEPTEERD WORDT.

LANGZAAM, MAAR MET GEDULD, EN 'N ONWRIKBAAR GELOOF KRIJGT RODIN TOCH SUCCES.




IK NOEM 'T "DE MAN DIE LOOPT"!


IN 1911 STAAT RODIN OP 'T HOOGTEPUNT VAN Z'N CARRIERE. PAUL GSELL, ÉÉN VAN Z'N VRIENDEN, SCHRIJFT 'N BOEK OVER KUNST WAARIN HIJ DE VISIE VAN RODIN WEERGEEFT.
HEB JE INTERESSE VOOR KUNST? MERKWAARDIG. DA'S TOCH OVERBODIG!? KUNSTENAARS WERKEN TEGENWOORDIG ALS FOSSIELEN.

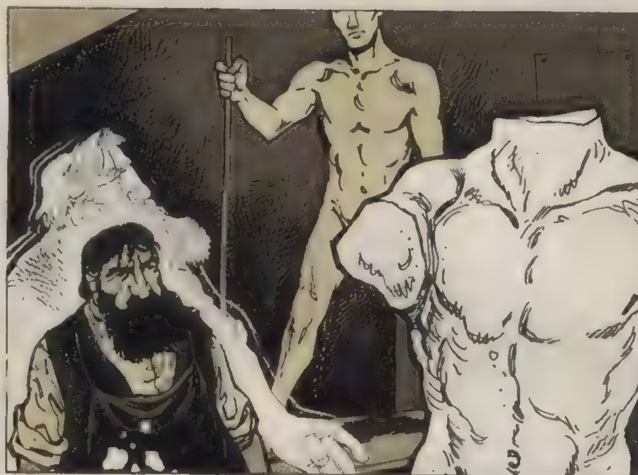



... EN TOCH IS KUNST DE MEEST BELANGRIJKE UITDRUKKINGSVORM. 'T PLEZIER OM MET JE GEEST DE NATUUR TE DOORGRONDEN, DE INTELLIGENTIE DIE 'T UNIVERSUM ONTLEEDT EN 'T OPDEELT...
GSELL IS ENTHOUSIAST EN LAAT RODIN HONDERDUIT VERTELLEN.




... UW MANIER VAN WERKEN VERBAAST ME. U WERKT ANDERS DAN UW COLLEGA'S. ZIJ VRAGEN AAN HUN MODELLEN OM ZO OF ZO TE GAAN ZITTEN, ALSOF 'T MANNEQUINS ZIJN. U WACHT TOT UW MODELLEN IN 'N INTERESSANTE POSE STAAN, ALSOF U HEN GEHOORZAAMT ...
IK GEHOORZAAM HEN NIET, MAAR DE NATUUR!


JE MOET OBSERVEREN. IK ZOEK DE "WAARHEID", HET LEVEN !




IK WIL U NOG 'N PAAR VRAGEN STELLEN OVER BEWEGEN. IK HEB AL GEMERKT DAT SOMMIGE BEELDEN LIJKEN TE LEVEN. DAT MIDDEL OM BRONS OF STEEN TE LATEN BEWEGEN, LIJKT MIJ TOVERACHTIG.


HA HA! NIKS TOVERACHTIG! 'T MYSTERIE IS EENVOUDIG. BEWEGING IS DE OVERGANG VAN ÉÉN HOUDING NAAR 'N ANDERE. ALS JE IN 'T BEELD 'N DEEL TERUGVINDT VAN DE VORIGE HOUDING, EN 'N DEEL VAN DE VOLGENDE, DAN KRIJG JE DE INDRUK VAN DE BEWEGING.



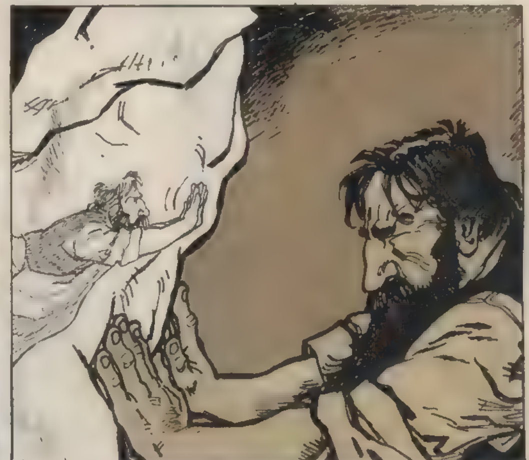

?
HEB JE AL 'NS 'N ANTIEK BEELD BIJ KUNSTLICHT BEKEKEN?


KIJK DAN GOED! JE ZAL MERKEN DAT 'T NIET ALLEEN 'N KWESTIE VAN HOUDING IS, MAAR VAN OPPERVLAKTE. ZIE JE DIE ONREGELMATIGHEDEN, DIE ONEFFENHEDEN? ZE GEVEN NET DE TRILLINGEN WEER VAN DE HUID VAN 'N MENS.

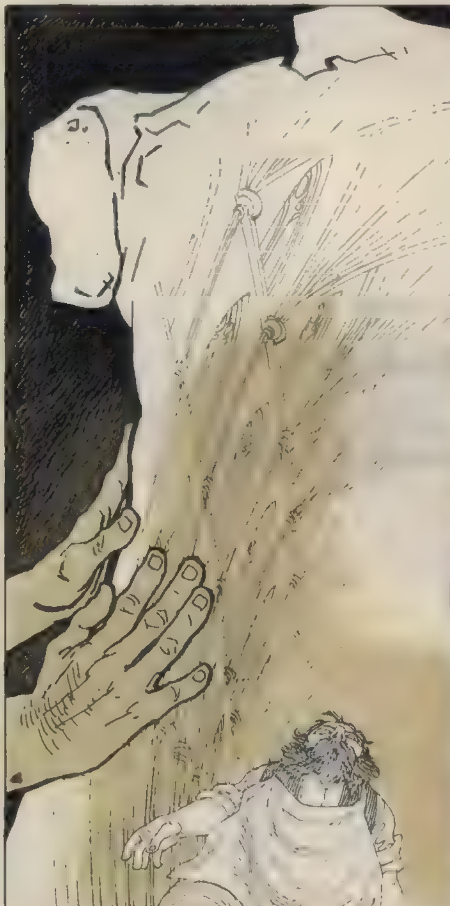

IS 'T NIET FANTASTISCH? ZE LIJKT WEL GEKNEED DOOR KUSSEN EN STRELINGEN.

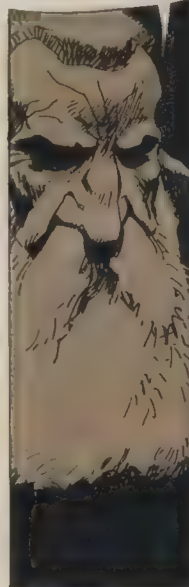


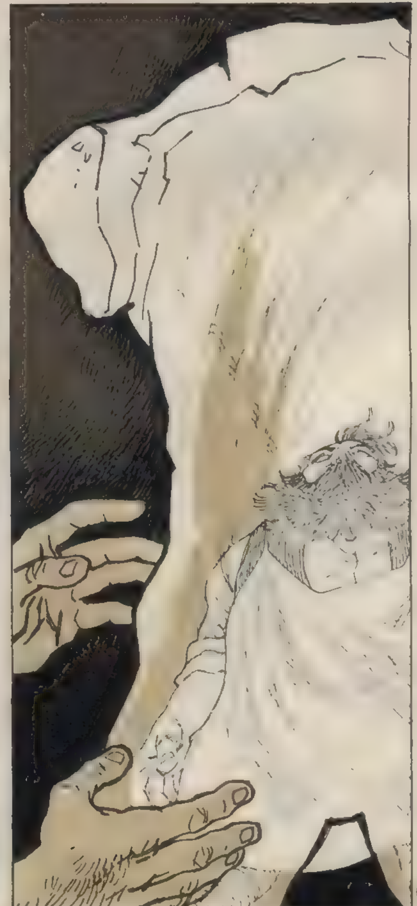

ACH, GSELL! 'T MODEL IS ZO BELANGRIJK! JE MOET DE VORM BEGRIJPEN, MAAR OOK 'T LICHAAM AANVOELEN. DE LIJNEN EN VORMEN ACCENTUEREN DIE DE GEEST UITDRUKKEN DIE JE WEERGEEFT.

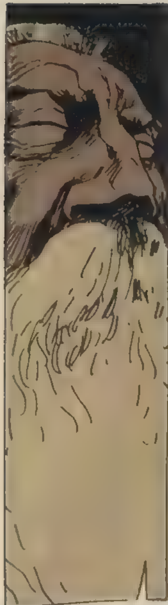



ALS IK UW BEELDEN BEKIJK, STEL IK ME VAAK DE VRAAG OF U RELIGIEUS BENT?...
HANGT ERVAN AF HOE JE 'T WOORD BEGRIJPT. ALS "RELIGIE" 'T GELOOF BETEKENT IN DE VERBORGEN KRACHT DIE DE UNIVERSELE WETTEN HANDHAAFT, ALS 'T DE AANLOOP VAN ONZE GEEST NAAR 'T ONEINDIGE IS, 'N EEUWIGHEID VOL GRENZELOZE LIEFDE, DAN BEN IK INDERDAAD RELIGIEUS...




OVERAL HOORT 'N ARTIEST ZIJN GEEST AAN Z'N GEEST ANTWOORDEN... WAAR VIND JE 'N RELIGIEUZER IEMAND? MAAR VERGIS JE NIET: LIJNEN EN NUANCES ZIJN VOOR ONS ALLEEN TEKENEN VAN DE VERBORGEN REALITEIT...







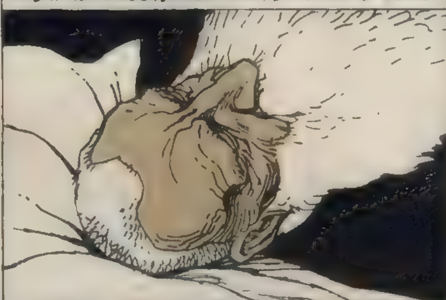




HET BOEK VAN GSELL EN RODIN VERSCHIJNT IN AUGUSTUS VAN 1911. VIJF MAANDEN LATER IS ER AL 'N VIJFDE HERDRUK.



RODIN STERFT OP 17 NOVEMBER 1917. HIJ WAS EEN GENIE, DOMINEERDE DE BEELDHOUWKUNST VAN DE 19e EEUW, MAAR MAAKTE DE WEG VRIJ VOOR DE UITDRUKKINGSVORMEN VAN DE MODERNE KUNST.



HET BIRON HOTEL WAS EEN VAN Z'N ATELIERS IN PARIJS, EN WERD 'N MUSEUM...



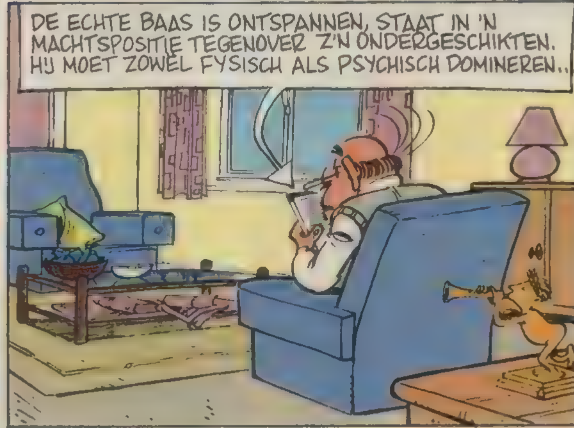


SC. EN TEK. FRANK-

Didgé _ ISIDOOR LOMMELOOR

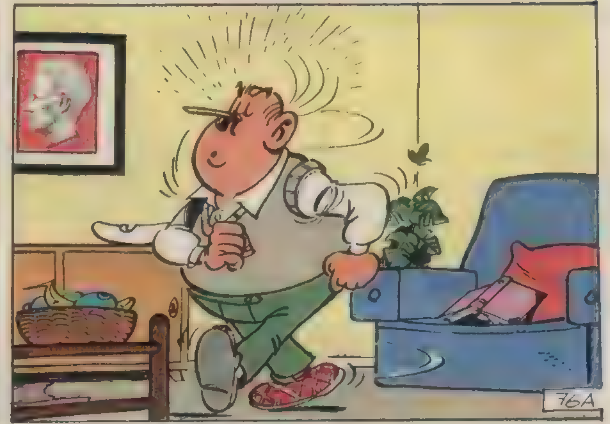




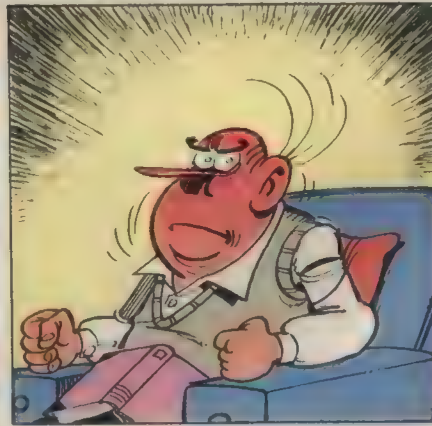




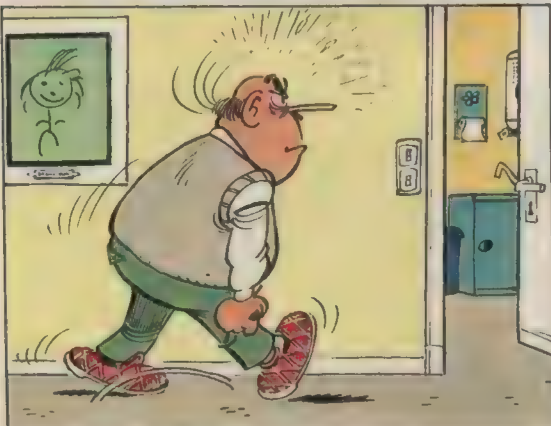














Didgé 81

DE KWIS

Het derde deel reeds van onze voetbalkwis. We naderen het einde. Volgende week de laatste serie van 5 vragen en dan maar hopen dat je d'er bij bent... Alvast veel succes !

VRAAG 11

Wat is de stand na 90 minuten in de finale Wereldbeker 1966 ? Wie scoort voor Engeland het fameuze derde doelpunt ? Hoeveel doelpunten scoort die man tijdens die finale ? Geef de eindstand na verlengingen ?

VRAAG 12

In welk stadion werd de finale Wereldbeker 1974 betwist ? Uit welke spelfaze ontstaat het eerste doelpunt ? En het tweede ? Welke speler scoort de winning-goal ?

VRAAG 13

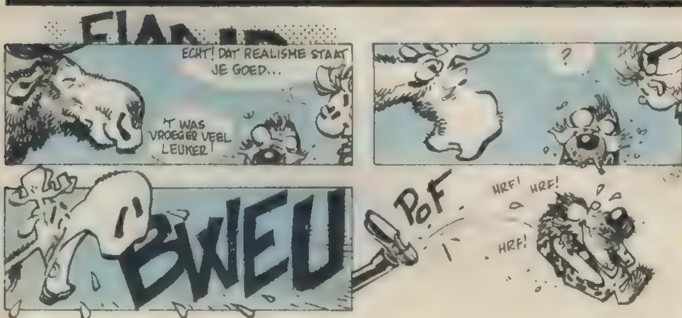
Wereldbekertornooi in 1970. Wie was de beste doelschutter in dit tornooi ? Hoeveel maal scoorde hij ? Welke ploeg haalt zilver ? En welke ploeg krijgt brons ?

VRAAG 14

Europacup 1. Bayern München haalt die driemaal op een rij binnen. Ze moeten er wel 4 × voor spelen. Eerst spelen ze 1-1, tegen welke ploeg ? Daarna verslaan ze diezelfde ploeg met hoeveel ? Om hun tweede beker te verdienen winnen ze met 2-0 van welke ploeg ? En beker nummer 3 halen ze binnen na een 1-0 overwinning op welke ploeg ?

VRAAG 15

De vroegere Wereldbeker droeg de naam van één der stichters. Geef zijn naam, zijn nationaliteit, wat is zijn geboortedatum en in welk jaar is hij FIFA-voorzitter af ?



IN 'T KORT...

DE ONNOEMBAREN

Je zal je nog wel herinneren dat onze vrienden, eenmaal aan boord van hun oude sloep, koers zetten naar de geheimzinnige cargo, die net buiten de territoriale wateren van Hong Kong voor anker ligt. Ondertussen is er een onguur individu ten tonele verschenen. Zijn naam : "Kolonel Ly Chee". Die wil tot elke prijs de enige overlevende van de cargobemanning in handen krijgen (zie plaat 1). Verder komt de kolonel aan de weet dat Alix nog leeft (vervolg pagina 23).

421

Wanneer 421 en zijn gezellin in Charton aankomen, kruisen ze het pad van Charlton en Don. Ze achtervolgen beide duistere figuren met de wagen. Van een onoplettendheid weet Charlton uit de wagen te stappen en wat later zitten onze vrienden achter Don aan. Tot hun grote verbazing zien ze dat zijn wagen ontploft. Charlton laat immers geen sporen na ! Enkele dagen later zit Charlton in Londen. Hij gebruikt met springstof gevulde vleermuizen, om zo een rijke zakenman schrik aan te jagen. En dat is nog maar het begin van een lange reeks aanslagen ! (vervolg op pagina 26).

FROMMELTJE

Bedroefd vanwege de scheiding met Frommeltje, vlucht Viola weg in een droom. En die is wondermooi ! Ze droomt dat ze elkaar elke dag zien op de zolder van de Zaterdag Sam. Ze zijn gelukkig en stellen zich geen vragen. Maar... er hangt een schaduw over hun geluk. Een schaduw van een gigantische wolkenkrabber... (vervolg op pagina 41).

NATASJA

Natasja doet alles om Klay te beletten de assistenten van professor Warring alles te doen "vergeten". Tevergeefs ! Walter wordt ondertussen bijna gek tussen de mensen die aan het juk van de robots zijn ontsnapt. Hij wil hen helpen een commando op te leiden, om op "Computer-Day" een feestdag voor de robots, de hele stad te saboteren. Ze zijn van plan om de controlecentra vol dynamiet te stoppen, en zo alle machines uit te schakelen. De robots kunnen dan niet meer gewoon verder leven.



En volgende week lees je het vervolg van de spannende avonturen van onder meer De Onnoembaren, Sarah Spits, Agent 421, Frommeltje en Viola en Natasja. Verder is er nog een derde episode van Quasar, getekend door Christian Lamquet en tot slot een volledig verhaal van Victor Sebastopol, waar onze vriend Devos de laatste hand aan legt.

Samenvatting: SARAH KRIJGT CONTACT MET IEMAND VAN DE GROENE DRAAK.

MET DE TONGS OP DE HIELEN.

SARAH SPITS

DE GROENE DRAAK

TEKST EN TEKENINGEN: Wasterlain

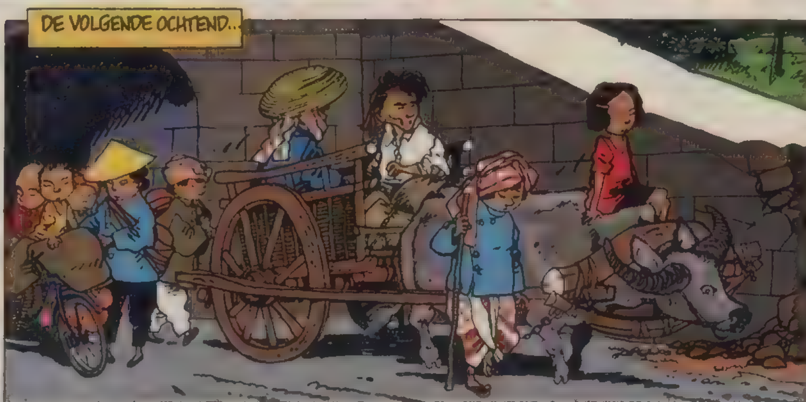




















Wasterlain

LEES DOOR BLADZIJDE 50

CLAIREFONTAINE schriften
Zoek de 5 fouten



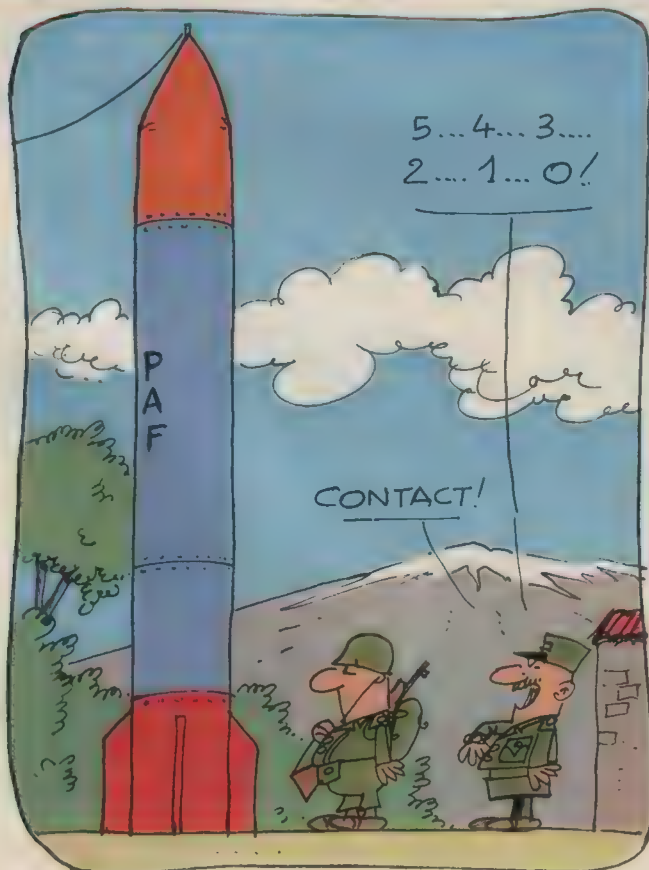


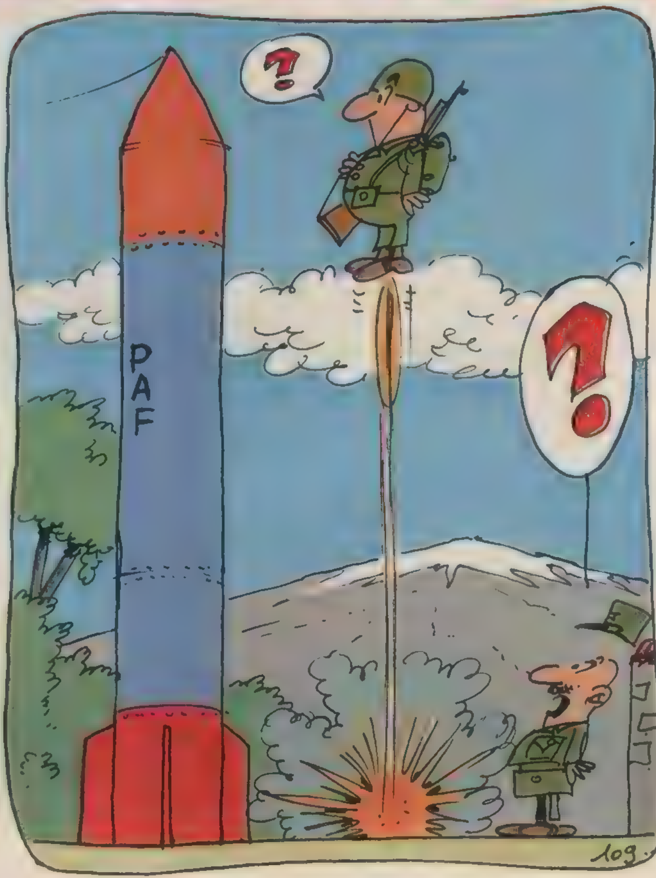
1 - Split in jas van jongetje is verdwenen. 2 - Er ontbreekt één boek op de onderste plank. 3 - Linker vlecht van het meisje is weg. 4 - Twee knopen op mantel van het meisje. 5 - Schaduw borstbeeld is anders.



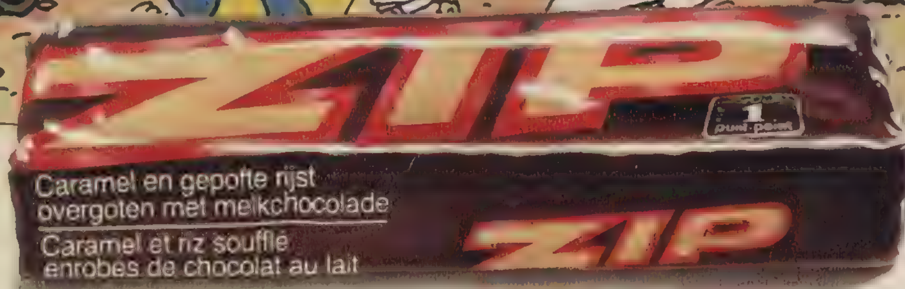
DE TINNEN SOLDAATJES

Francis





GRATIS STRIPALBUMS BIJ ZIP!



Snel! Verlies geen minuut langer en spaar de stripalbum-punten van Zip! Zo krijg je vlug je favoriete strips gratis! Alle inlichtingen vind je op de verpakking van Zip en Zip Junior.

A 2371

VOOR DOORBIJTERS!

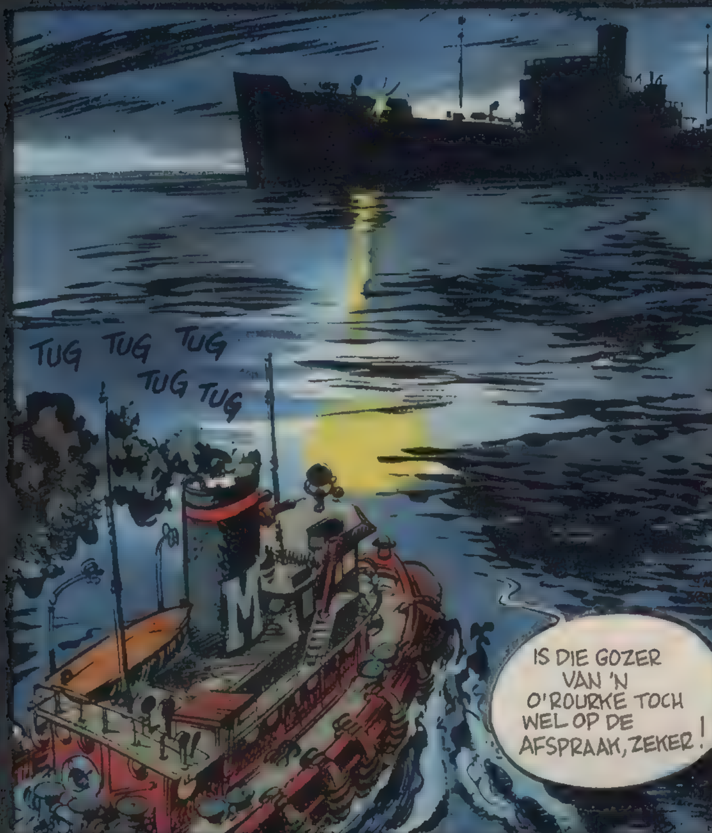
een kwaliteitsprodukt van
General Chocolate

Koncept

yann + conrad

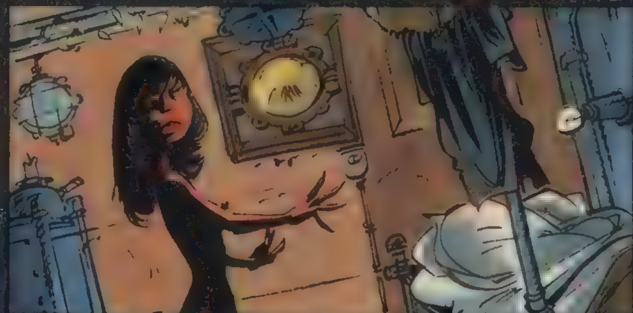
DE ONNOEMBAREN

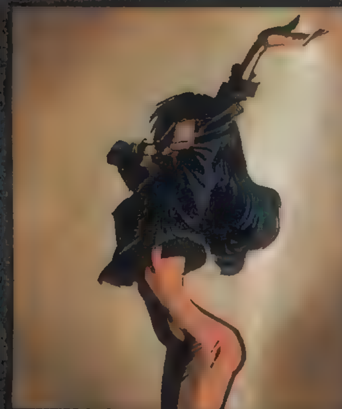
GELE GESCHIEDENIS



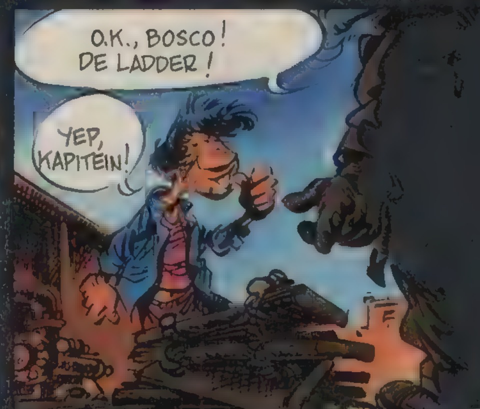








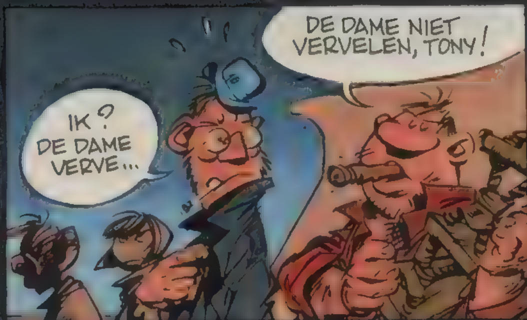










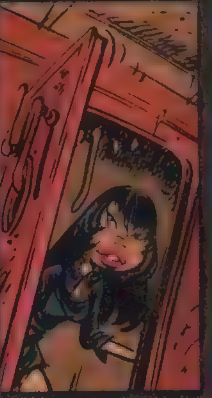

DE DAME NIET VERVELEN, TONY!
IK? DE DAME VERVE...

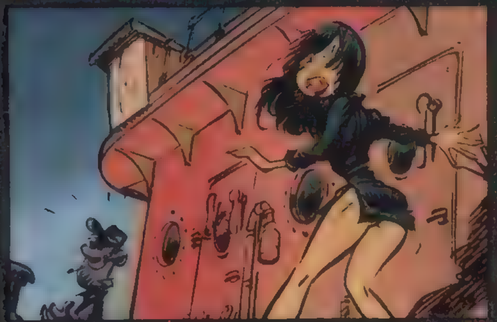

ONDANKBARE CHINEZEN! ONS WEGSTUREN NA ALLES WAT WE VOOR HEN HEBBEN GEDAAN!
OH, MAC! ALSJEBLIEFT

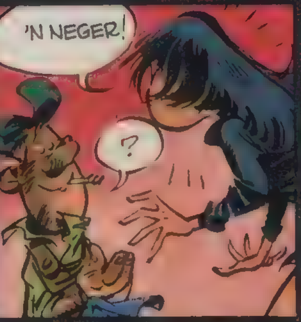

DA'S WAAR! ZE ONTZEGGEN U 'N MARTELING DOOR U TE LATEN GAAN. SCHANDALIG, HÈ, MAC?

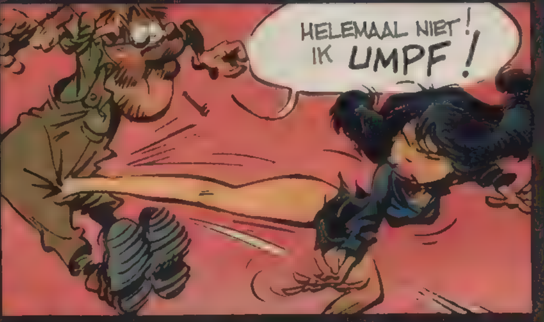

MOETEN WE HIERLANGS NAAR BOVEN?
JA...


KOM, SCHATJE! IK BEN ER NOG!
VALT? VALT NIET!






'N NEGER!
?

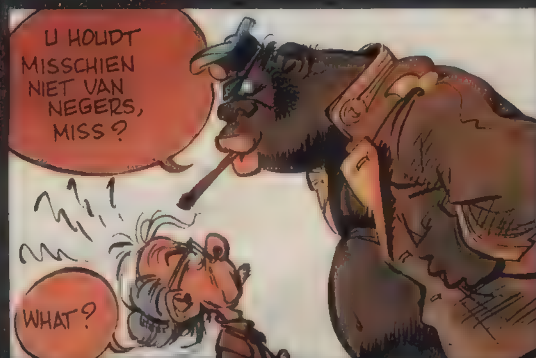

HELEMAAL NIET! IK UMPF!


MENEER, IK... EH... WAAR IS KAPITEIN O'ROURKE? IK WIL 'M ZIEN...


HIER BEN IK!
IIIIIIH
OH! MY GOD!


IS ER IETS MIS, OMA?
EH... BEN JIJ KAPITEIN O'ROURKE? IK DACHT DAT JE ROOD WAS?!


... IK BEN ZIEK GEWEEST...
WAAAH HAAAAH


U HOUDT MISSCHIEN NIET VAN NEGERS, MISS?
WHAT?


DAT PERMITTEER IK U NIET! IK HEB ALTIJD MET M'N ZUSSEN GEVOCHTEN OM ZELFS MINDERWAARDIGE RASSEN TE...
NOU JA... BOSCO, KEIL DAT ERGENS NEER, EN LAAT DE LADDER UIT. OH, VERGEET DE HOND NIET...
JOEP JOEP


O.K.! WE KUNNEN GAAN...
KRRRR KRRRR KRR
WACHT, MAC...


MAC! HA HA HA HAHAHA
ZIE JE NOU? DE GROTE BOOT NEEMT DE ARME BLANKE MISSIONARISJES MEE DIE NIEMAND NOG WIL!


AH! DIE GOEIE MAC! HA HA HA HA HA
SALUUT, MULLIGAN ...

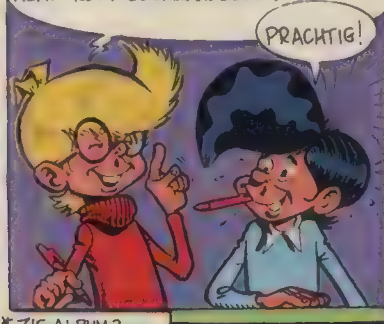

EH... LAAT JE 'M ZIEN?
HÉ? OH! NATUURLIJK!


TJEEZES!

jacques devos **GENIALE OLIVIER**

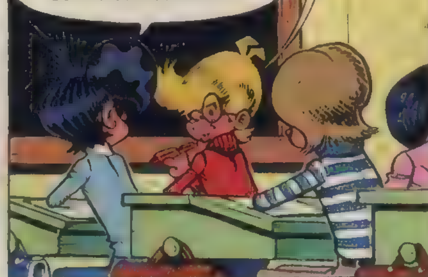






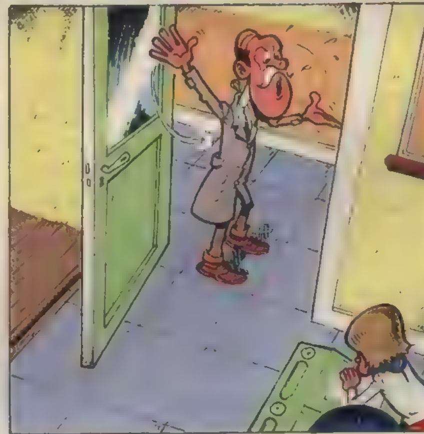
* ZIE ALBUM 3



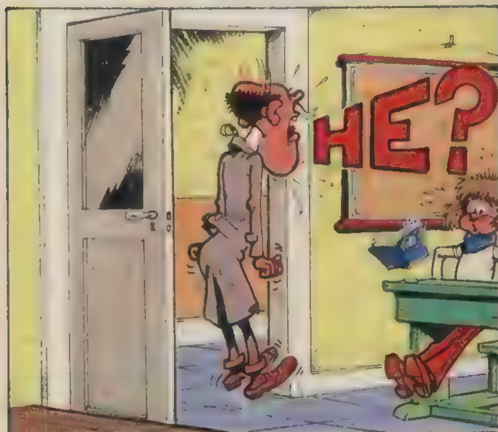




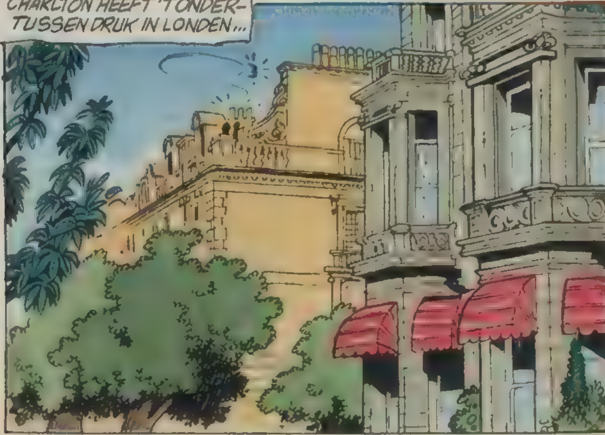


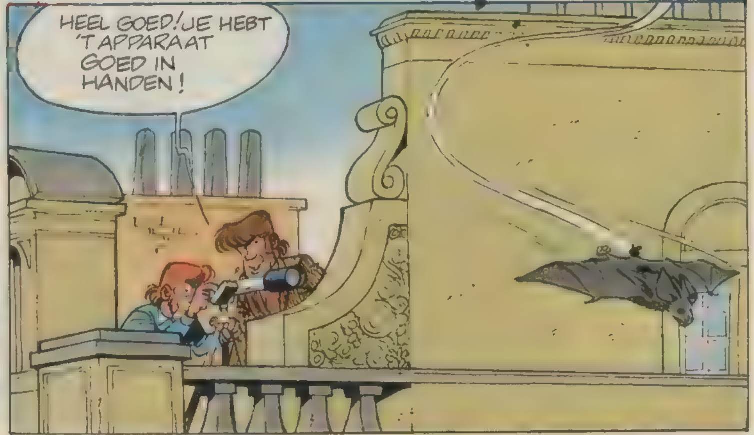


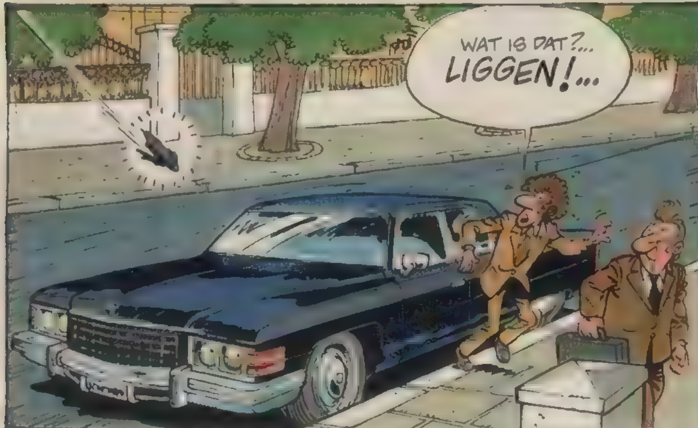


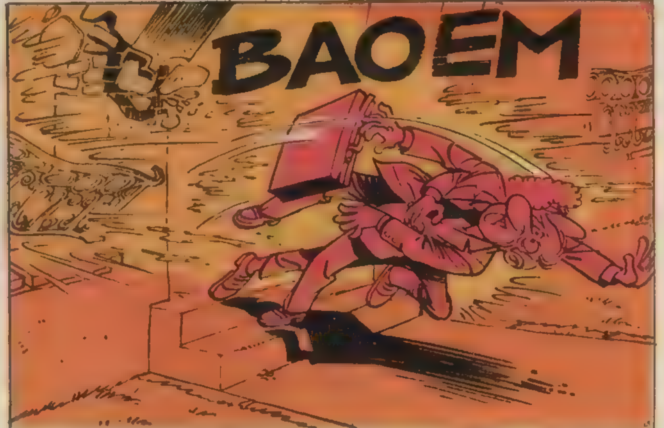





CHARLTON HEEFT 'T ONDERTUSSEN DRUK IN LONDEN...


HEEL GOED! JE HEBT 'T APPARAAT GOED IN HANDEN!


WAT IS DAT?... LIGGEN!...


BAOEM

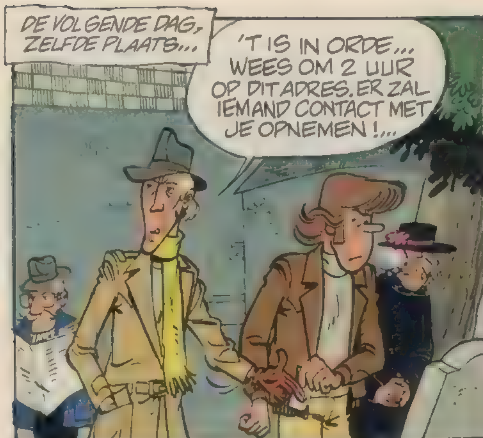

NA Z'N AANKOMST IN LONDEN GAAT 421 METEEN NAAR 'T BUREAU VAN DE GEHEIME DIENST...
GELUKKIG IS DE AANSLAG MISLUKT, MAAR WE ZITTEN IN MOEILIJKHEDEN!...

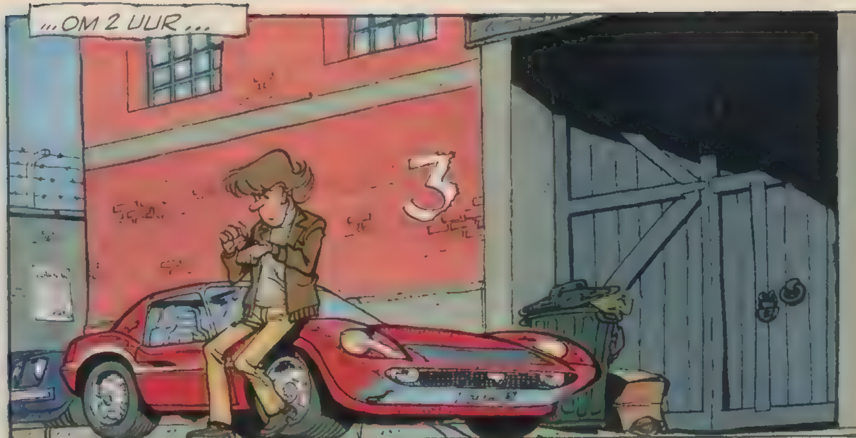

IK WEET PRECIES HOE CHARLTON 'T AANPAKT! 'T PROBLEEM IS DAT WE 'M OP 'T SPOOR MOETEN KOMEN. AANGEZIEN IE Z'N SPULLEN VERKOOPT, ZIE IK MAAR ÉÉN OPLOSSING. 'N DURE!


JE BENT ONZE BESTE CONTACTMAN IN 'T MILIEU. BRENG ME IN CONTACT MET 'N PROFESSIONELE DODER!
O.K.! IK GELOOF DAT IK WAT VOOR U KAN DOEN. AFSPRAAK OM TIEN UUR BIJ 'T KERKHOF VAN ST BARTHOLOMEW...

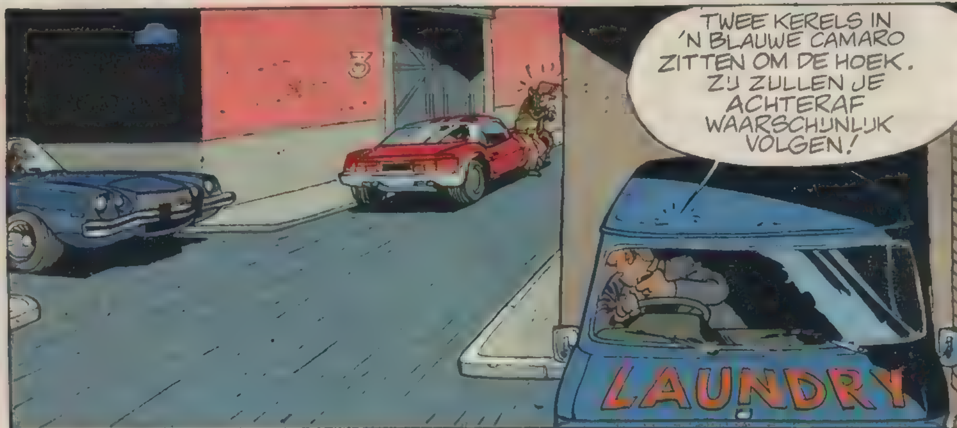

DIE AVOND, OM TIEN UUR...
IK GEEF JE ALLE INLICHTINGEN, JE VERMOORDT M'N OOM BINNEN DE VEERTIEN DAGEN EN JE BENT STEENRIJK...
SORRY, JONGEN! JOUW OOMPJE WORDT TE GOED BEWAAKT, ALS IK 'T ZO HOOR. 'T IS TE GEVAARLIJK!


TJA... JE KRIJGT IN IEDER GEVAL 5000 $ ALS JE IEMAND VINDT DIE 'T WEL DURFT!...
GEEF DIE CENTJES MAAR! IK BELOOF NIKS, MAAR MISSCHIEN WEET IK WAT!...


DE VOLGENDE DAG, ZELFDE PLAATS...
'T IS IN ORDE... WEES OM 2 UUR OP DIT ADRES. ER ZAL IEMAND CONTACT MET JE OPNEMEN !...

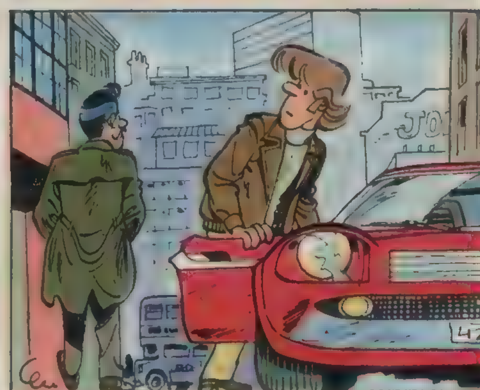

...OM 2 UUR...
3

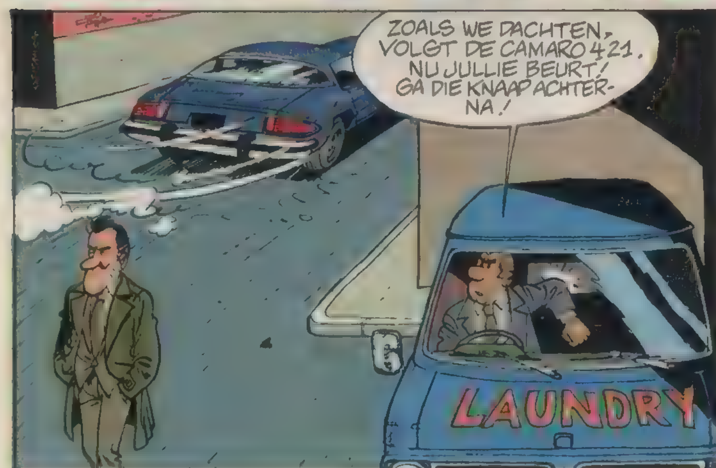

NOG ALTIJD NIEMAND. ZE ZIJN OP HUN HOEDE. NIKS NIEUWS ?


TWEE KERELS IN 'N BLAUWE CAMARO ZITTEN OM DE HOEK. ZIJ ZULLEN JE ACHTERAF WAARSCHIJNLIJK VOLGEN !
LAUNDRY

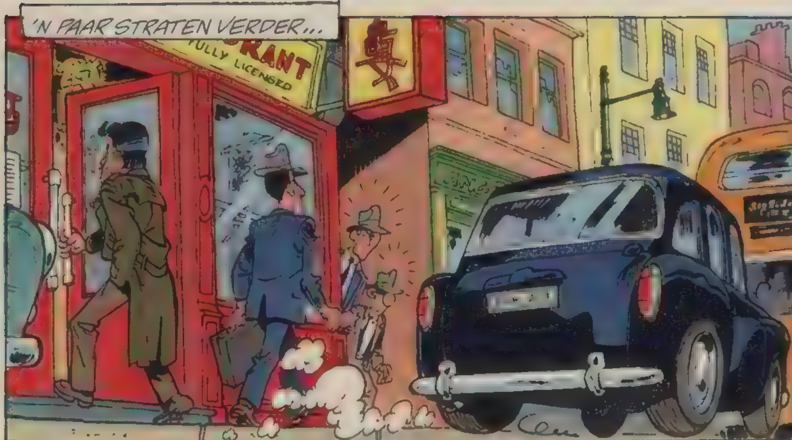

HELLO! HOE MAAKT UW OOM HET?
?!


BENT U DE MAN? KIJK...
IK WEET ALLES! 'T KOST 100.000 $; IN EEN KEER HIER TE BETALEN OVER DRIE DAGEN! DAN IS JE OOM DOOD!

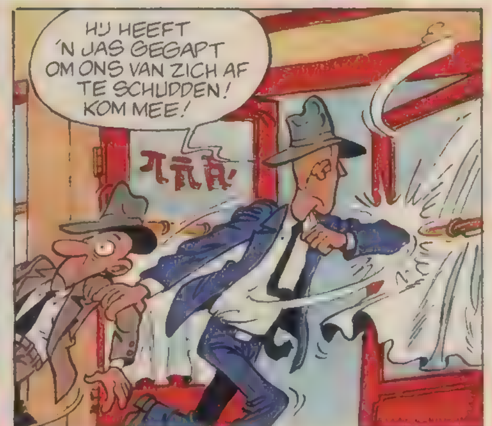



ZOALS WE DACHTEN, VOLGT DE CAMARO 421. NU JULLIE BEURT! GA DIE KNAAP ACHTERNA!
LAUNDRY



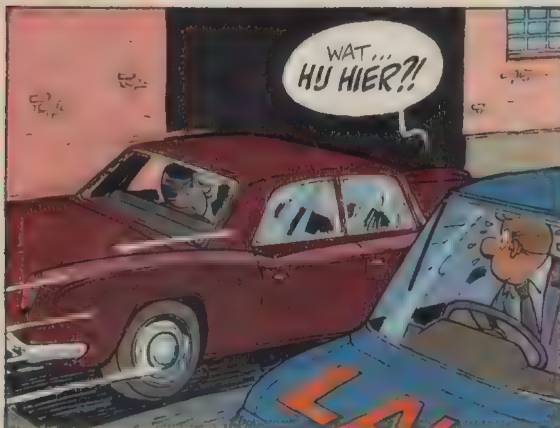
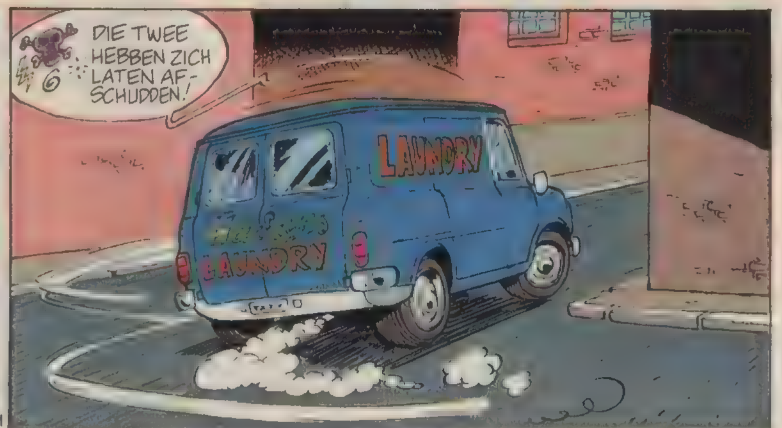

'N PAAR STRATEN VERDER...
FULLY LICENSED

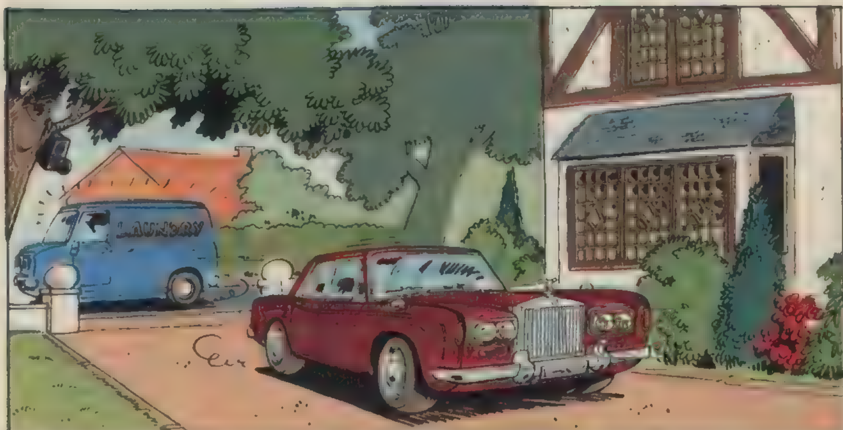
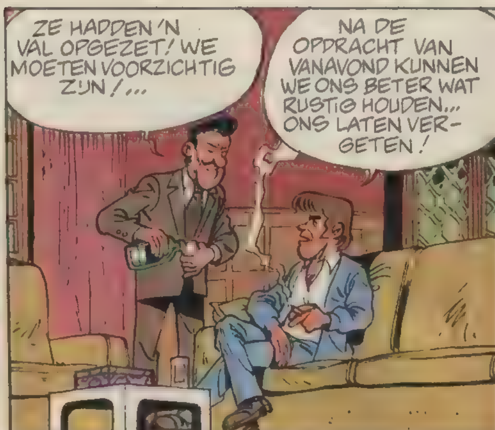

ZIE JE 'M ERGENS?
EH,...

OBER! DIE MENEER LOOPT MET M'N JAS BUITEN!

HIJ HEEFT 'N JAS GEGAPT OM ONS VAN ZICH AF TE SCHUDDEN! KOM MEE!

'T WAS 'N VERGISSING, EXCUSEER ME! IK HEB M'N JAS GEVONDEN.
DAAR BEN IK BLIJ OM, WAARDE KLANT!

LATER...
FULLY
GEEN SLECHTE CHINEES...

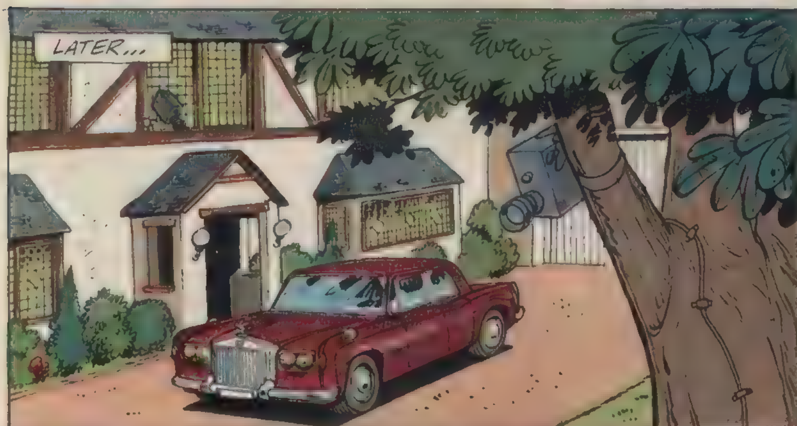
NAAR HUIS, ROBERT!
ESE RESTAURANT

WAT... HIJ HIER?!

DIE TWEE HEBBEN ZICH LATEN AF-SCHUDDEN!
LAUNDRY
LAUNDRY

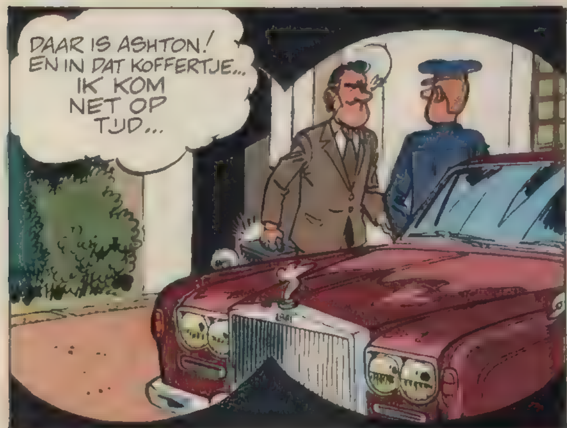














wordt vervolgd

BERTHET? ZEI JE SOMS BERTHET?

Of ik een afspraakje kan maken met meneer Berthet ? Dat kan. En zeg maar Philippe. Enkele dagen later, na een koud Paasweekend, staat hij gezond en wel op de redactie van Robbedoes. Zullen we ergens kopje koffie drinken ? Graag. Wat later zitten we oog in oog achter een minuscul kopje koffie. Krisis heet dat. En met een vers aangeslepen potlood ga ik aan de slag. Philippe Berthet, wie ben jij ?...

Deze Belgische Fransman (of is hij een Franse Belg ?) ziet het levenslicht te Thorigny-sur-Marne, nabij Parijs. We zijn in het jaar 1956. De familie komt naar België, zeg maar Brussel. Daar volgt hij avondlessen aan de Academie voor Schone Kunsten. Eenmaal de smaak te pakken volgt hij drie jaar lang dagcursussen aan het Sint-Lucas Instituut. Opmerkelijk is dat men daar zelfs een speciale cursus striptekenen heeft. Als professoren haalt hij Claude Renard en François Schuyter aan. Gedurende die drie jaren werkt Berthet mee aan een blad waarin de strips van de leerlingen worden gepubliceerd. Titel van het blad "De negende droom". Hij maakt drie volledige verhalen. Eenmaal de schoolbanken achter zich gelaten, gaat hij overal aankloppen. En wordt hij af en toe binnengelaten. Zo kan hij werken voor uitgeverij Michel Deligne. Verder moet hij als publiciteitstekenaar en illustrator zien rond te komen. En dan komt er een aanbod uit Frankrijk. Hij mag aan de slag voor het kinderblad "Pistil" en wat later vraagt men vanwege het maandblad "Aïe" of hij ook voor hen wil werken.

Voor het laatstgenoemde blad maakt hij zijn eerste "echte" vervolgverhaal (Dans la jungle des villes). Maar... na drie nummers gaat het blad op de fles.

Het wordt wat stil, maar in 1980 ontmoet hij de hoofdredacteur van Spirou/Robbedoes. Vrij vlug raken ze het eens over een samenwerking voor het weekblad. Zo ontstaat het verhaal van Lloyd. Op scenario van Andrieu.

Zeer belangrijk is het opzoeken van documentatie, zegt hij. Dat is misschien wel het boeiendste aspect aan het striptekenen. Voor Lloyd trok hij naar het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika in Tervuren. Zo komt hij aan de nodige documentatie over het landschap, architectuur, kledij en vervoermiddelen zoals die er in die tijd uitzagen. Voor wat de documentatie over de Europse steden betreft, moest hij het met heel wat minder informatie stellen. Met enkele typische elementen uit de "Art nouveau" moet hij dan maar een sfeerbeeld ophangen. Over het kleurgebruik is Berthet evenwel een beetje ontgoocheld. Je had de originele kleuraanduidingen moeten zien, dan zou je wel akkoord kunnen gaan met wat ik zeg. Dat is wel een probleem voor heel wat tekenaars, troost ik. Hij had er graag wat meer pastelkleurige tinten in gezien. Want de kleur is een zeer belangrijk onderdeel. Ze dient om de sfeer van die periode duidelijk weer te geven. Wat de tekenstijl betreft is alles aangepast aan het tijdskader. Klare lijn en realistisch. Kijk maar eens naar de affiches van uit die tijd, en dan snap je het !

Nog een kopje ? Jawel !

En dan is er het tweede verhaal voor Robbedoes. Manhattan. Dat is een voorlopige titel hoor. Het moet "Winter 1951" worden. Kijk, het ligt in m'n bedoeling om dit verhaal uit te werken over vier episodes. Elke episode staat voor een seizoen. Het verhaal start eind de jaren zeventig maar vrij vlug belanden we in 1951. En in putje winter. Ik werk hier met een figuur, niet eens een held. Zijn belevenissen worden via een flash-back aan de lezer doorgegeven. Het actieterrein ligt nu in Amerika. In een niet nader omschreven Amerikaanse stad. Een stad, samengesteld aan de hand van diverse documentatiebronnen in verband met architectuur, auto's en mode. Het wordt een fantastisch verhaal, iets appart.

En wat brengt de toekomst ? Samen met François Rivière en José-Louis Bocquet, die instaan voor het scenario, werk ik nu aan een verhaal dat zich situeert in Hollywood, anno 1940. Terug in de tijd van toen. Hier komt een meer uitgesproken figuur op de voorgrond. De held. Detective Hypolytte Fynn. Dus toch even proberen om een serie op te zetten. Maar het valt evenwel niet mee om aan de nodige documentatie te komen. Alles in verband met de filmstudio's is binnen, maar hoe het dagdagelijkse leven er in Hollywood aan toeging, daar heb ik nauwelijks informatie over. Als er soms lezers zijn die daar wat over hebben, ik ben hen eeuwig dankbaar. En de documentatie krijgen ze na gebruik terug. Dus documentatie opsturen naar de redactie van Robbedoes. En die regelt het wel.

Het ligt niet in mijn bedoeling om me op één figuur vast te pinnen. Alleen de eventuele serie met detective Fynn is daarop een uitzondering. Ik beschouw elk verhaal als een geheel. Laat het me zo stellen... ik zie het meer in de richting van een schrijver, een romanschrijver. Ik maak een verhaal. En daarna weer een ander. Met andere figuren in een andere omgeving.

Nog één vraagje. Ben je beïnvloed door andere tekenaars ? Zeker ! Vooral de Italianen zoals Toppi en Battaglia zijn mensen waar ik naar opkijk. Verder zijn er ook nog Giraud en Tardy. En wat de Amerikanen betreft denk ik aan Berni en Wrigtson. Ik sta echt niet onder invloed van de zogeheten "School van Marcinelle".

Hoeveel moet ik voor de koffie ?

Weer 'n tekenaar die de weg naar de Robbedoes redactie kent !

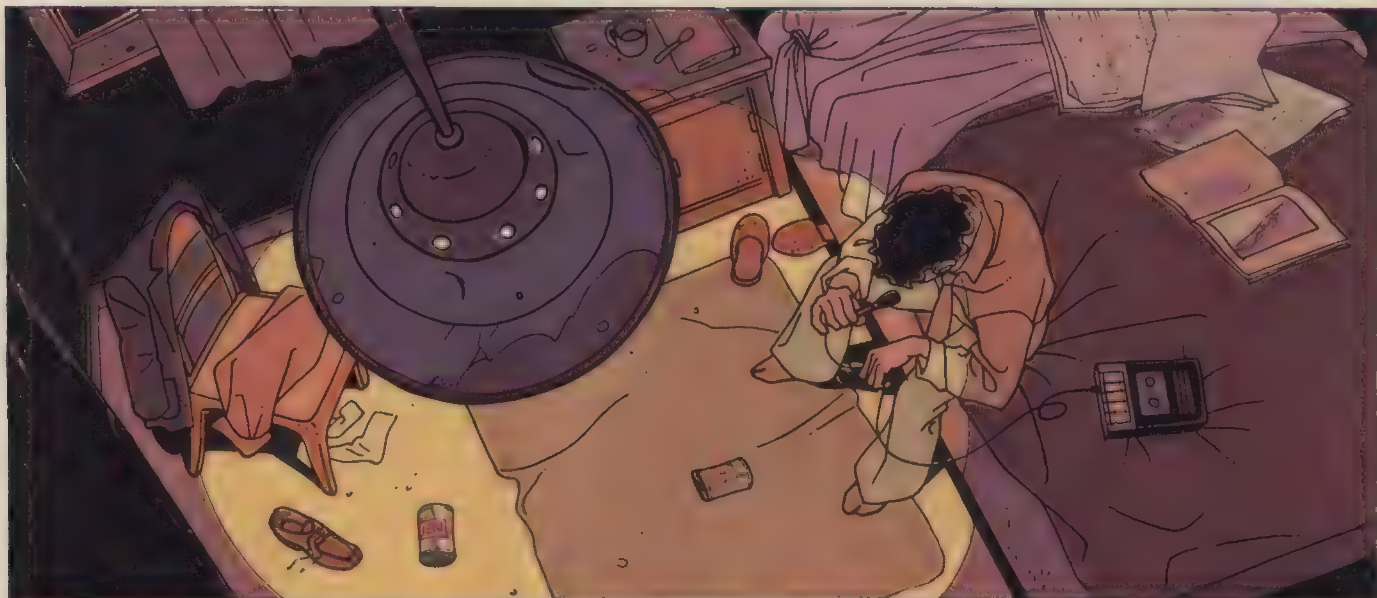
Philippe Berthet : een niet te onderschatten deel van het werk als striptekenaar is het opzoeken van documentatie. We zijn dit verplicht tegenover de lezer. Het maakt het werk evenwel boeiend en leerzaam.





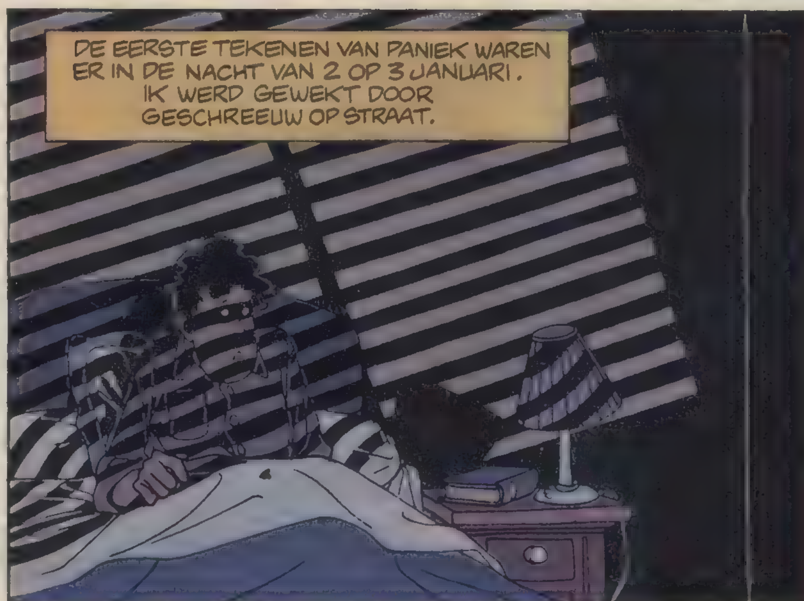
Andreas, de scenarist-tekenaar, geboren Duitser, woont in Frankrijk en werkt voor een Belgisch blad. Dat is de Europese gedachte in woord en beeld.

WINTER, 1951




IK BEN ALLEEN IN M'N HOTELKAMER VAN 'N KLEIN STADJE, IN 'T NOORDEN VAN DE USA. WE SCHRIJVEN... NEE... IK SCHRIJF 30 APRIL 1979.


VOOR WIE TEKEN IK DIT OP ? IK WEET HET NIET. MISSCHIEN VOOR MEZELF. WE LEEFDEN ... JA, WE LEEFDEN IN JANUARI 1951.
MUS


DE EERSTE TEKENEN VAN PANIEK WAREN ER IN DE NACHT VAN 2 OP 3 JANUARI. IK WERD GEWEKT DOOR GESCHREEUW OP STRAAT.



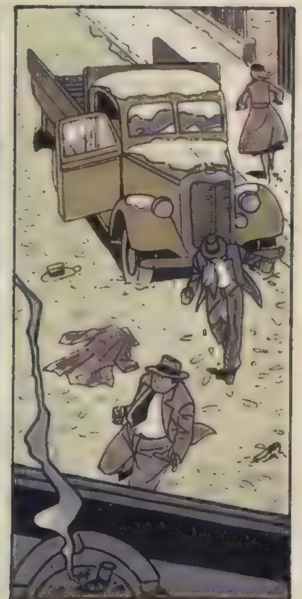

EEEE...
SHOP



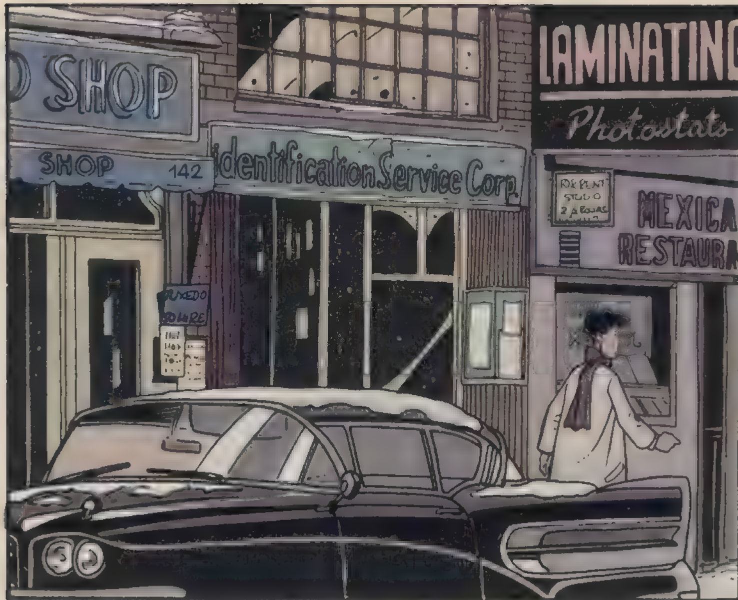

EN SLIEP WEER IN.


'S MORGENS GILDEN ER MEER. DE OVERHEID WERD BEZORGD.
OSTERWEIL CLOTHING


NET NA DE MIDDAG WAS DE PANIEK ALGEMEEN.






D SHOP
SHOP 142
identification Service Corp.
LAMINATING
Photostats
MEXICA
RESTAURA


Music Box




HEY!






OH!
AH!

3.


HEBT U GEROEPEN?
JA! WAAR IS IEDEREEN?


WEET IK NIET! IEDEREEN IS GILLEND DE STAD UITGELOPEN!
MAAR ALS WIJ ER ZIJN, ZIJN ER NOG WEL ANDEREN!

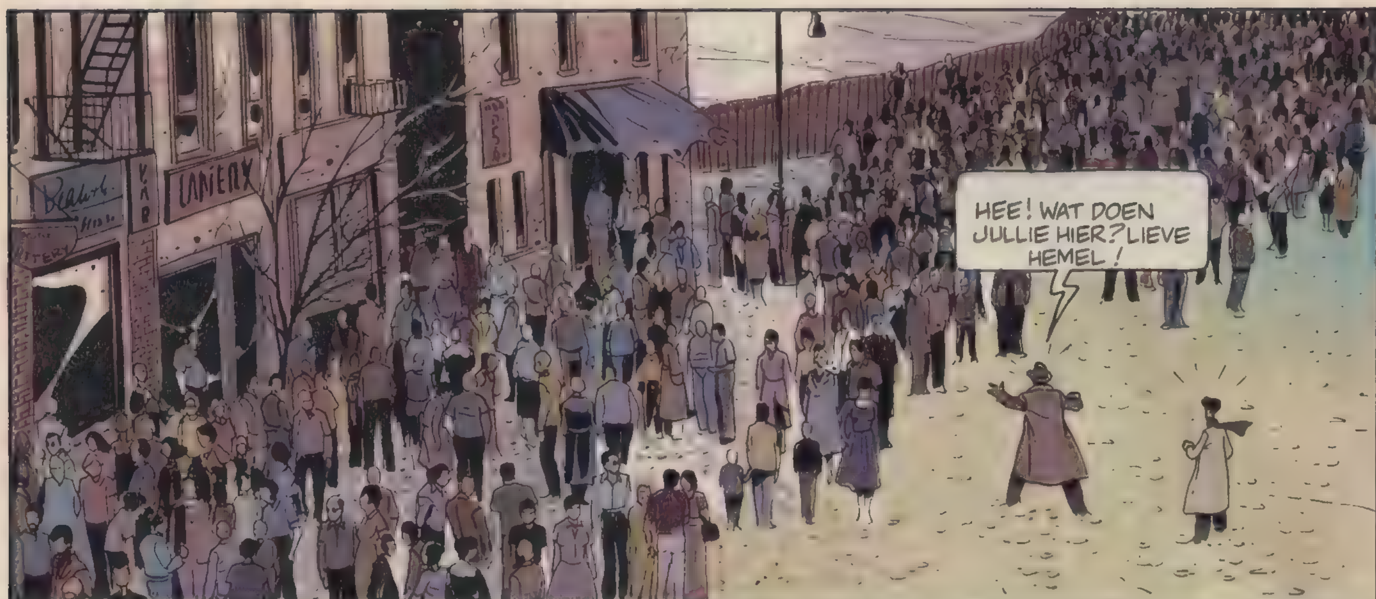

JA! MAAR WAAR? GAAN WE KIJKEN?
O.K.!


IK HEET JOHN. EN U?
FERGUS. ZEG MAAR SLICK! IEDEREEN NOEMT ME SLICK!


...GOOIDE HAAR BORD OM EN LIEP GILLEND NAAR BUITEN: "NEEEEEE!" EN JOUW VROUW?


NEE, IK BEN NIET GETR...




HEE! WAT DOEN JULLIE HIER? LIEVE HEMEL!


WAT IS ER GEBEURD? 'T IS IJSKOUD!... JULLIE GAAN DOOD! ANTWOORD TOCH!
HEE! ZIJN JULLIE DOOF OF ZO?


MAAKT U ZICH NIET MOE! WE HEBBEN AL GEPROBEERD. ZE BEWEGEN NIET.
OH! NORMALE MENSEN! MOOI ZO!

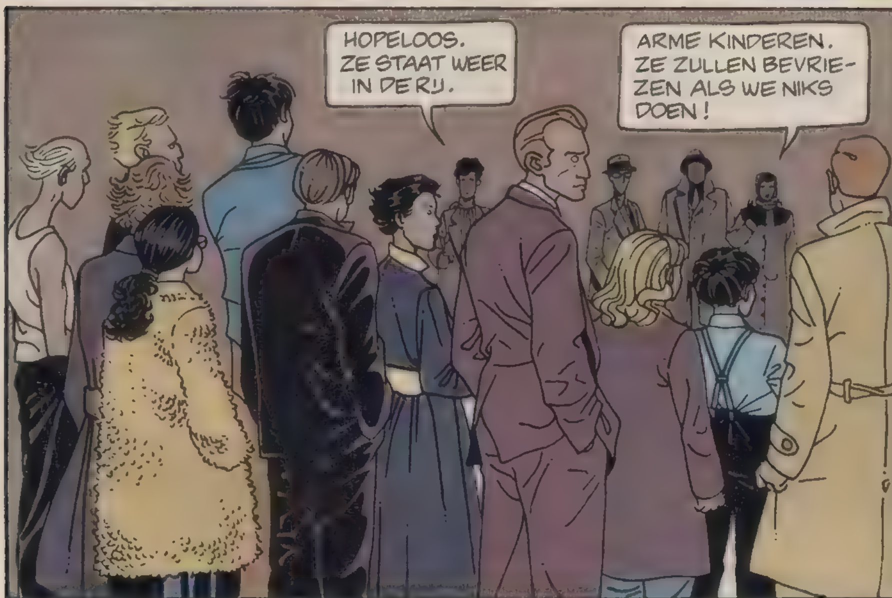

RALPH HEEFT AL GEPROBEERD ER 'N PAAR NAAR BINNEN TE DUWEN. HOPELOOS! MET Z'N VIEREN GAAT 'T MISSCHIEN WEL.
DILYS HEEFT GELIJK! PROBEREN WE?

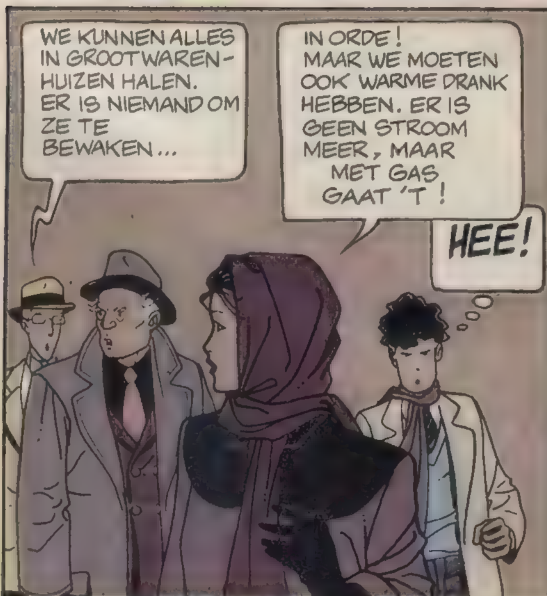

IN ORDE! DOEN WE! ZIJ ZIET ER NIET AL TE ZWAAR UIT!...
WE KUNNEN HAAR BETER METEEN DRAGEN.




HEE! WE WILLEN JE ALLEEN HELPEN!
EEEEE...

AAAH! ZE IS GEK!


HOPELOOS. ZE STAAT WEER IN DE RIJ.
ARME KINDEREN. ZE ZULLEN BEVRIEZEN ALS WE NIKS DOEN!

WAT WIL U DAN DOEN? WE KUNNEN ZE NIET ALLEMAAL 'N JAS OMHANGEN.
WE KUNNEN 'T PROBEREN!

WE KUNNEN ALLES IN GROOTWARENHUIZEN HALEN. ER IS NIEMAND OM ZE TE BEWAKEN...
IN ORDE! MAAR WE MOETEN OOK WARME DRANK HEBBEN. ER IS GEEN STROOM MEER, MAAR MET GAS GAAT 'T!
HEE!

ANDERE STEDEN! WAAROM HALEN WE GEEN HULP IN RETCHTON? DA'S TIEN KILOMETER HIER VANDAAN!

NATUURLIJK! WAAROM HEBBEN WE DAAR NIET EERDER AAN GEDACHT?
O.K.! IK RIJD MET DE WAGEN NAAR RETCHTON. SLICK EN RALPH ZOEKEN JASSEN, EN DILYS MAAKT WARME MELK. AFGESPROKEN?











wordt vervolgd


Sirocco
1ste IN EUROPA
ráááázendsnel!
© publiart 1982

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :

Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Voor Nederland : Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 1.300 F ; 6 maanden : 650 F ; 3 maanden : 325 F - P.R. nummer 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 1.340 F ; 6 maanden : 670 F ; 3 maanden : 335 F.

Nederland : 1 jaar : fl. 69,20 ; 6 maanden : fl. 34,60 ; 3 maanden : fl. 17,30 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Dupuis, N.V., Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.

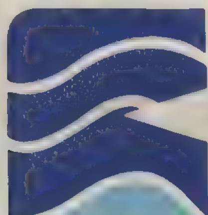
Overige landen : 1 jaar : 1.965 F ; 6 maanden : 984 F ; 3 maanden : 492 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.



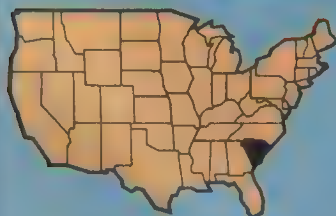
Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Dit exemplaar mag niet zonder toelating van de uitgever in huur gegeven of in een leesportefeuille opgenomen worden.

Waar de sterre bleef stille staan...

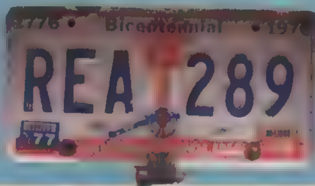


SOUTH CAROLINA

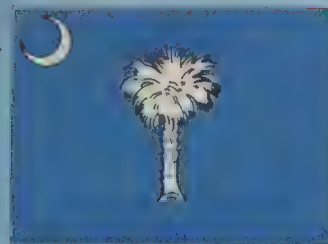


South Carolina is eens het territorium geweest van een hele reeks Indianenstammen. Zo woonden er o.a. de CHEROKEE-, YAMASEE, YUTCHI-, CATAWBA- en SEWI Indianen.

Het gebied wordt in 1521 bezocht door Spaanse ontdekkers (Francisco Gordillo), wordt door de Fransen gekoloniseerd in 1562. Maar het zijn de Engelsen die er het bestuur in handen nemen na het oprichten van de stad Charleston. De kolonie kent een hoge bloei dank zij de handel in bont met de Indianen. Voor de landbouw worden slaven in dienst genomen. South Carolina wordt de achtste staat in de Unie. Het is ook één der dertien staten geweest die de Grondwet hebben bekrachtigd.

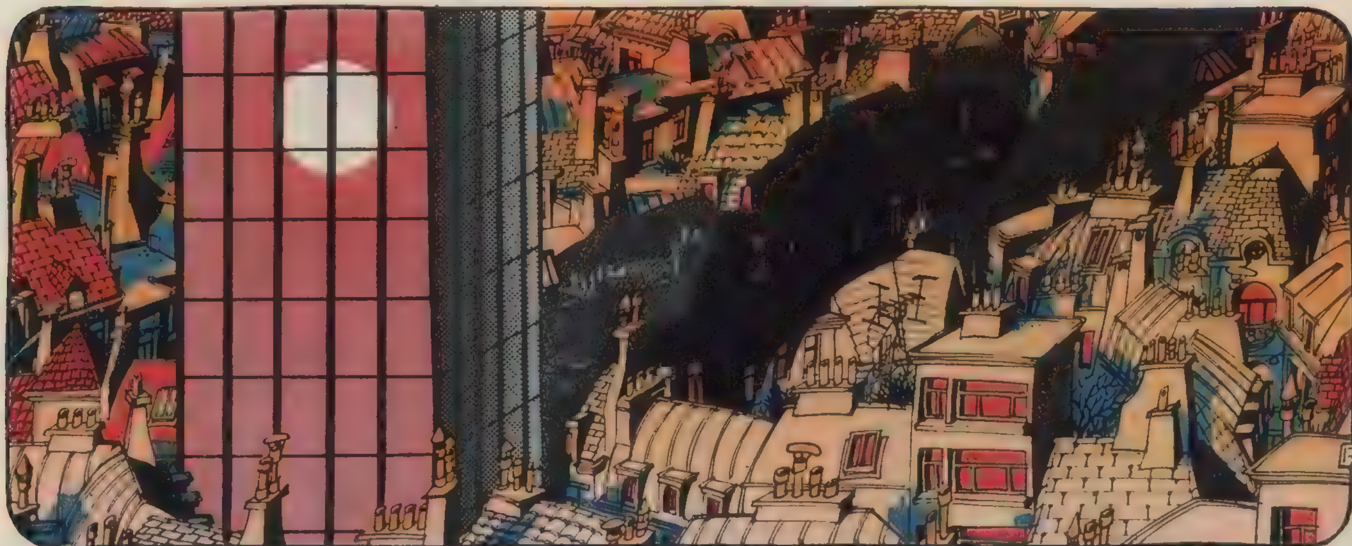






OPPERVLAKTE : 80.432 km² - BEVOLKING : 2.818.000 - BEVOLKINGSDICHTHEID : 35 inw./km² - BIJNAAM : The Palmetto State (de dwergpalm staat) - DEVIES : Dum Spiro Spero - BOOM : de dwergpalm - HYMNE : Carolina - BLOEM : de gele jasmijn - VOGEL : Carolina Wren (winterkoninkje) - HOOFDSTAD : Columbia. Informatie kan je krijgen bij : Travel Division, Dept. of Parks, Recreation and Tourism - Box 1358 - Columbia SC 29202.

... 'n Reusachtige schaduw ... van 'n wolkenkrabber ...



... 'n ellenlange glazen toren die tot in de wolken zit ... zoals 'n ijsberg waarvan je alleen de top te zien krijgt ... Sam beweert dat 't de schoorsteen van de hel is. Hij heeft geen ongelijk ...

God alleen weet waarom die kolos precies dáár, op de ruïnes van 't parkje staat waar wij vroeger onze liefde verklaarden...



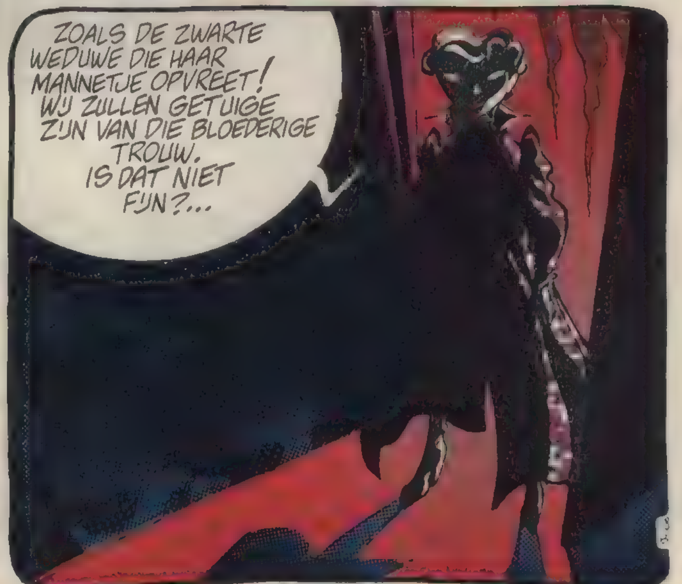

Wij hebben er nu geen afspraken meer...











Je kan niet zeggen dat z'n aankomst de mensen afkoelde. Het stak het vuur pas in de lont ...

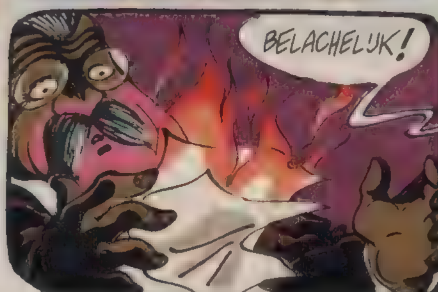


... en hij zag er zelf niet hartelijk uit, met z'n gespannen clownslach ...





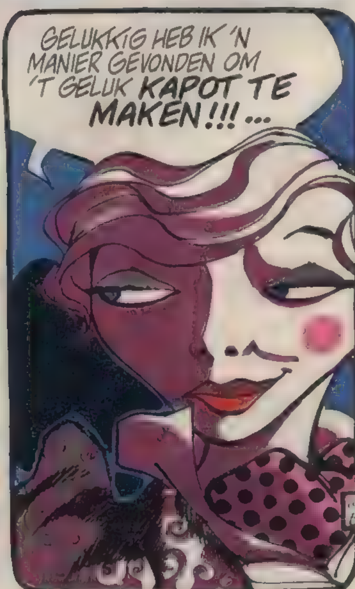












wordt vervolgd

Mijn Rolo is 'n toverstok!

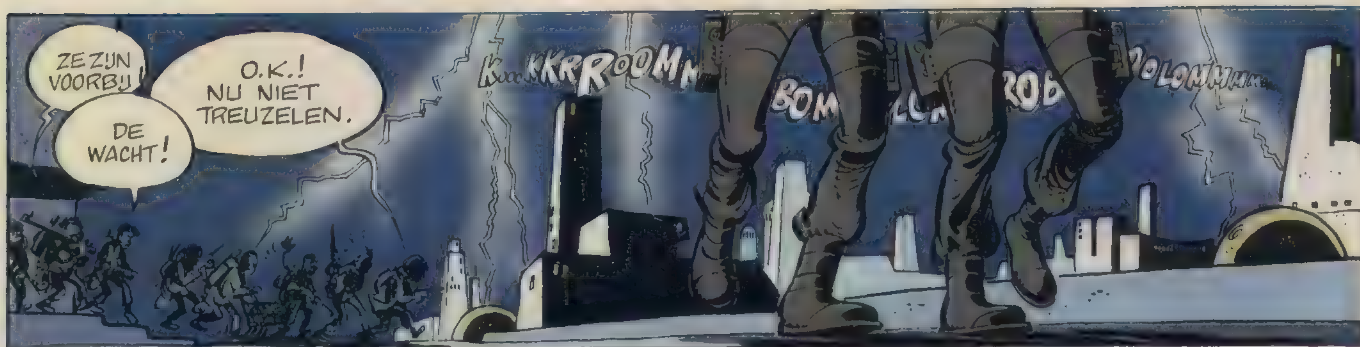
Hapklare chocolaatjes met zachte caramel.



't lekkerste tussendoortje.

Rowntree Mackintosh

Rol 8K - 2127N Lintas

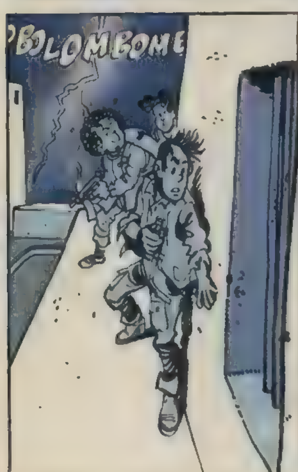

ZE ZIJN VOORBIJ!
DE WACHT!
O.K.! NU NIET TREUZELEN.
KKKRROOMM
BOM
ROB
BOLOMMM

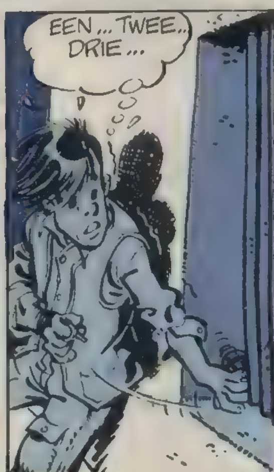

VLUG! VLUG!


BLIJF HIER, PRACTOR! LAAT GEEN ROBOT LEVEND UIT DIT GAT KOMEN.
'N ORDE!


MARIC, JIJ GAAT MET DE MORTIER DAAR ZITTEN! OVER 'N HALF UUR BESCHIET JE DE ANDERE VLEUGEL VAN 'T GEBOUW!
HIER NAAR BOVEN!


BROBANGB


BOLOMBOME


EEN... TWEE... DRIE...


LET OP! 'T GAAT KNALLEN!
NU JA!...

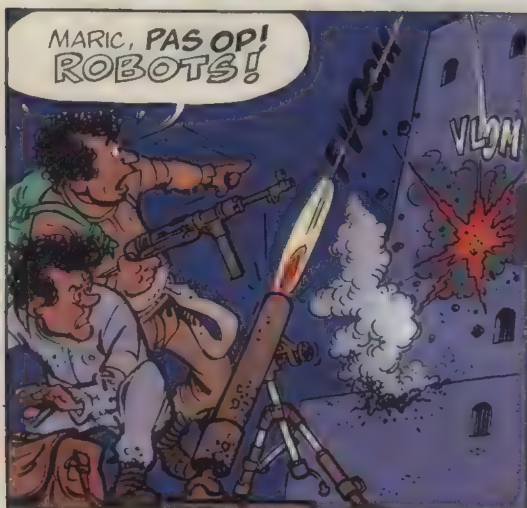

BOLOMKRI

WAT LATER...


KRAK KROMBOLOM BANGKRUBOM
DOOR 'T ONWEER HEBBEN ZE MISSCHIEN NIETS GEHOORD...
... MMMM!! KIJK UIT VOOR DE VERLAMMENDE KANONNEN. ZE KUNNEN IN 'T GEBOUW STAAN.

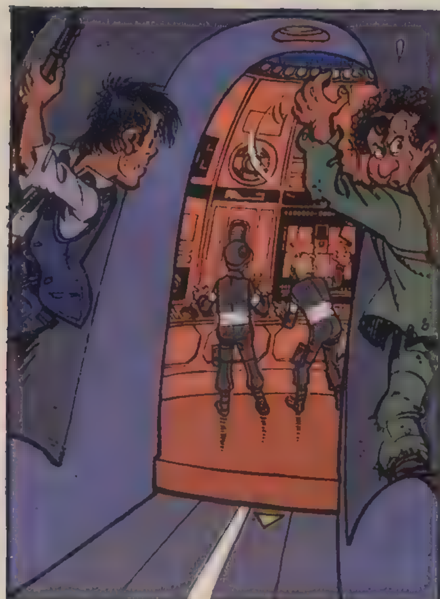

VLOM

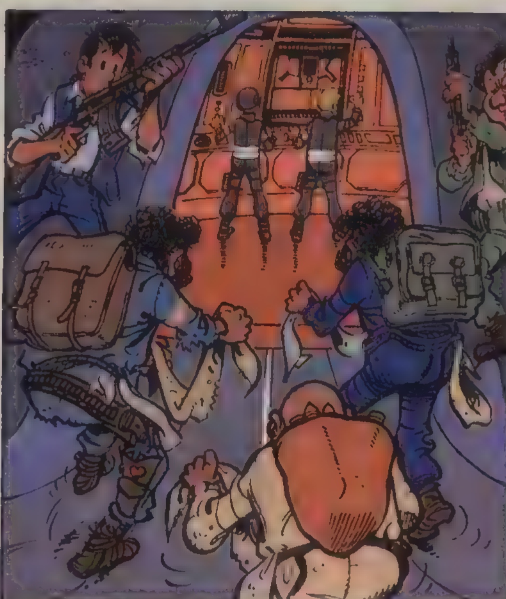

DA'S DE MORTIER!
JA!...
... MARIC BEGINT OP 'T ANDERE GEBOUW TE SCHIETEN.
VLOM


MARIC, PAS OP! ROBOTS!
VLOM

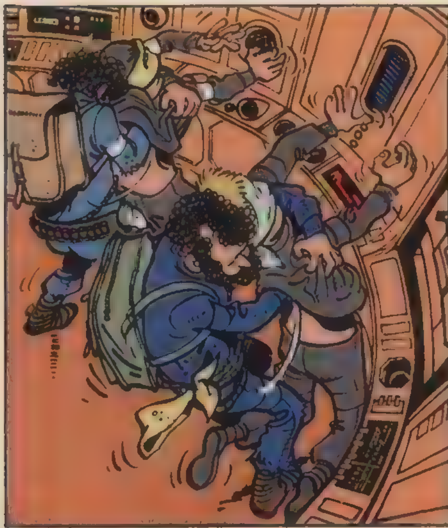
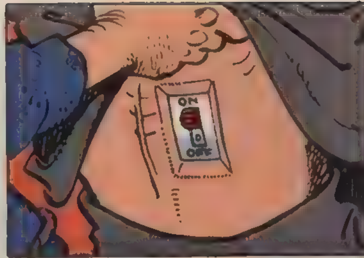

AAH! VERLAMMENDE STRALEN!
VLUG! DE GROENE STRAAL!


AU!





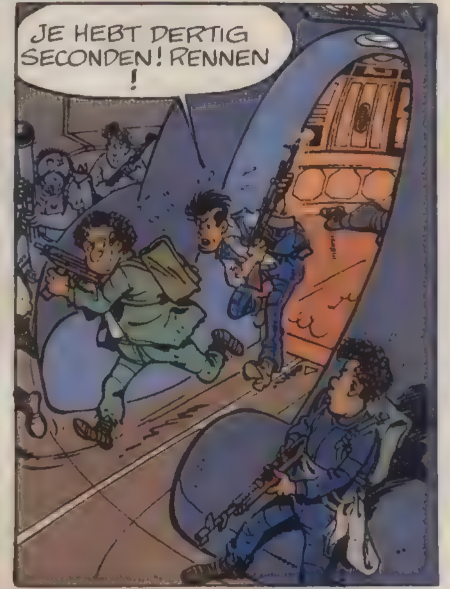

DE SCHAKELAARS! SCHIETOP! DE SCHAKELAARS!



ON
OFF

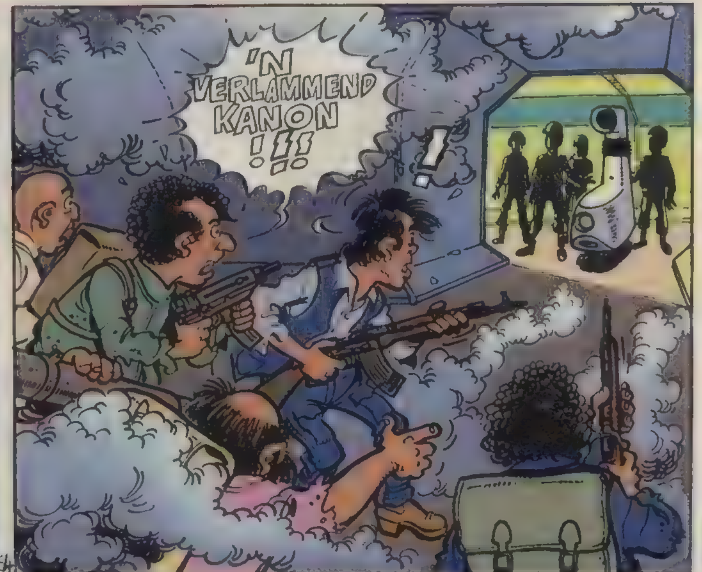
KLIK


WALTER! 'T DONI.. 'T... DYNO... WAAR JE 'T OVER HAD! ...
DYNAMIET ?

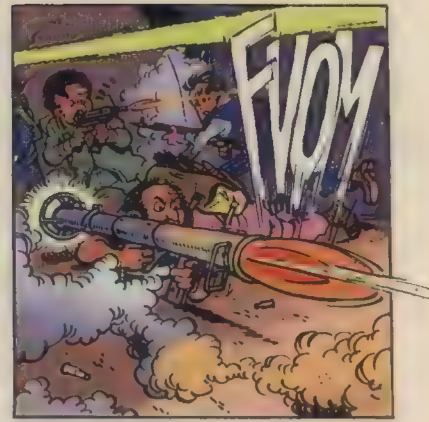
JA! NU! DIT IS 'N CONTROLE-CENTRUM!

BLIJF DAAR NIET STAAN! VERSTOP JE, VERDORIE!

JE HEBT DERTIG SECONDEN! RENNEN !

DIT CENTRUM IS NU ONBRUIKBAAR!

DE... DE ROBOTS!

'N VERLAMMEND KANON !!!
!


DE GROENE STRAAL!
DE BAZOOKA! GAUW!


FVOM


IK GELOOF NIET DAT DE ROBOTS DIT SOORT FEEST HADDEN VERWACHT!

JULLIE GAAN ALLEBEI 'T GEBOUW IN! VERNIEL NOG OP Z'N MINST TWEE CONTROLECENTRA! WIJ NEMEN DE THERAPIECENTRA VOOR ONZE REKENING.

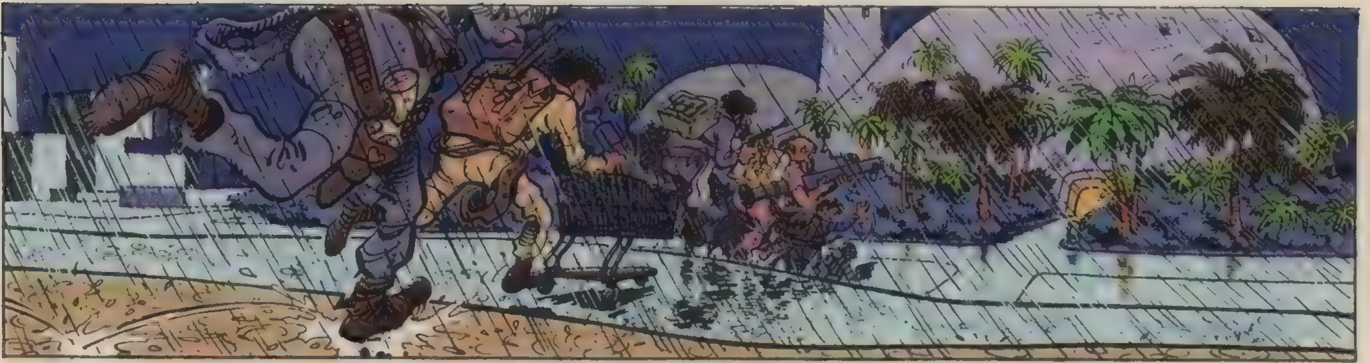
LATER...
VLOM
MARIC IS ZE NOG AAN 'T JENNEN.
EN PRACTOR STAAT NOG AAN DE

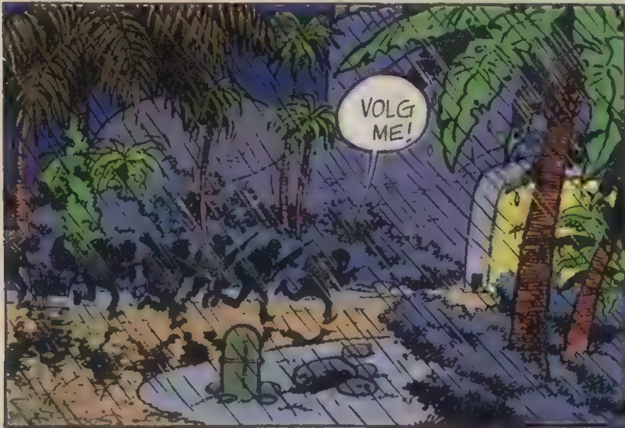
BROBOLOM
DIE MAKEN 'T NOOIT MEER LASTIG.
BRAVO!

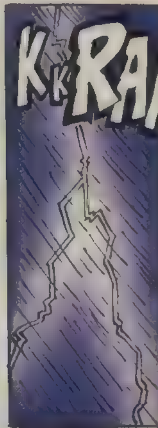
IK HEB TWEE ONAFHANKELIJKE ENERGIEGENERATOREN GEVONDEN. DIE KOMEN NOG VAN PAS, AANGEZIEN JULLIE 'T CENTRUM HEBBEN VERNIELD...

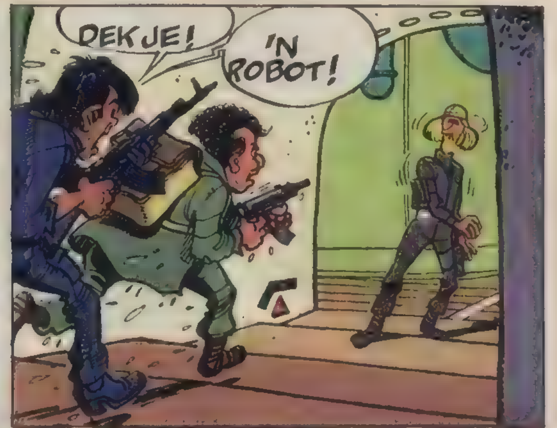
...OM DE CENTRA TE BEVOORRADEN DIE WE NODIG HEBBEN, EN DIE UITGEVALLEN ZIJN. DAT VERTELDEN DIE HEREN ME!
BRAVO, PRACTOR!
JE BENT 'N KEI!

'N PAAR MINUTEN LATER...
DAAR ZIJN DE THERAPIECENTRA! SCHIET OP! ER WORDEN MISSCHIEN MENSEN BEHANDELD.
KRAAKBOOOMKROMMBR















66

wordt vervolgd

F. Walthéry et Tillieux 81

Samenvatting: SARAH TREKT NAAR 'T ZUIDEN OM IN CONTACT TE KOMEN MET DE CHEF STAF VAN 'T PO-POT LEGER !

AUTOBUS VOOR NAN-BADANG -

SARAH SPiTS

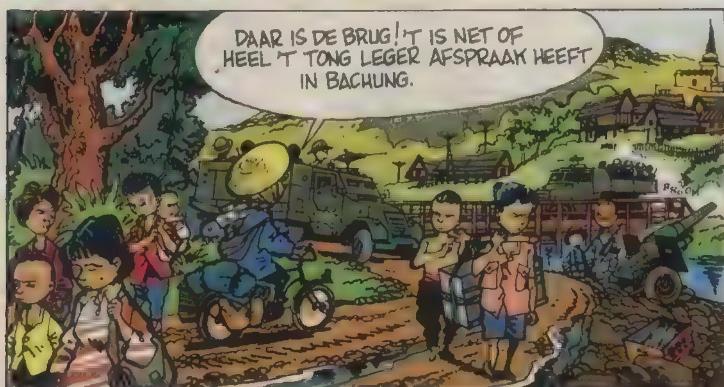
TEKST EN TEKENINGEN - Wasterlain

DE GROENE DRAAK



















Wasterlain   KLEUREN: STUDIO VITTORIO.

volgende aflevering: 'DE ZWARTE MANNEN.'

Opdracht Nr 11 van Texas Instruments.

Een taak voor de TI-1766:

Wat kost het, als u het licht vergeet tijdens uw vakantie?

Meneer Groen is voor vier weken naar de Canarische eilanden vertrokken. Ergens op een terrasje herinnert hij zich dat thuis het licht nog brandt: 3 lampen van 75 watt. Per kilowatt betaalt meneer Groen 4,52 F. Hoeveel is het verlies per dag?

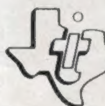
Met de TI-1766 kunt u deze kosten precies berekenen, zonder zelf een centje stroom te betalen. Want deze nieuwe calculator van Texas Instruments gebruikt geen batterijen. Een fantastisch voordeel. 10 lichtcellen zorgen voor constante energie. Van zonlicht of gewoon elektrisch licht. Hij blijft het dus altijd doen en zal u nooit meer in de steek laten.

Ook al mochten de cellen bedekt raken, dan houdt de calculator uw berekeningen vast. Als de cellen weer licht krijgen, vervolgt de TI-1766 z'n opdracht.

Wanneer u ook grote interesse koestert voor allernieuwste ontwikkelingen, dan is de TI-1766 een fantastische machine voor dagelijks gebruik.

Elegant van vorm en uiterst praktisch in gebruik. Het ergonomisch ontwerp draagt in grote mate bij om probleemloos met de TI-1766 te werken.

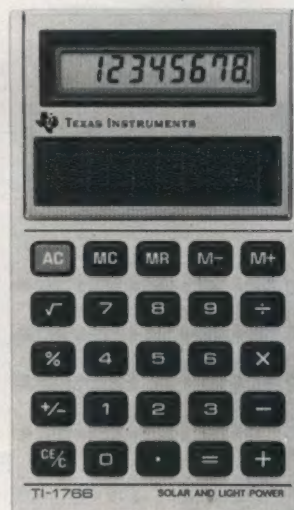
Met de TI-1766 toont Texas Instruments weer een perfect voorbeeld om efficiënter te rekenen. Omdat elke berekening haar eigen manier van oplossen vraagt.



Oplossing met de TI-1766:
De elektriciteitskosten van meneer Groen bedragen 24,40 F.

Wij zorgen dat u 't beter doet.

TEXAS INSTRUMENTS
BELGIË



RECLUSEN

WAT 'N WOORD IS ME DAT ?

Wat 'n woord is me dat ? Inderdaad ! We moeten even het Latijn raadplegen om de betekenis van dit woord te achterhalen. **"Reclusus"** heet dat dan en dat wil zeggen **"opgesloten"**. Nu is het wel zo dat er nog een tweede woord is dat bij reclusus hoort, namelijk **"inclusus"** wat dan staat voor **"ingesloten"**. Die twee woorden worden in verband gebracht met een religieus gebruik dat zich vooral voordoet tijdens de middeleeuwen. In die tijd laten verschillende personen zich levenslang in een cel of kluis insluiten, om zich helemaal aan een leven van boete en beschouwend gebed te wijden. De kluizen worden tegen de stadsmuren, bruggen en poorten, maar vooral tegen kerken gebouwd. Vooral kloosterkerken zijn in trek. De deur van de kluis wordt toegemetseld of verzegeld. Dit is zowat het symbool van het begraven worden met Christus. Een klein venster dient om voedsel in ontvangst te nemen en met de bezoekers te spreken. Is de kluis aan een kerk gebouwd, dan kan de **recluse** via een luik de godsdienstoefeningen volgen. Het verschijnsel van het reclusenleven is afkomstig uit het **christelijke Oosten** en heeft zich vanaf de **6de eeuw** in het **Westen** verbreid. Dit verschijnsel blijft eerst beperkt tot de monniken, maar vanaf de **10de eeuw** zijn het vooral **vrouwen** die zich laten **"inmuren"**, terwijl de **mannen** liever de **eenzaamheid** opzoeken buiten de steden. Dat zijn de **eremieten**. Dit verschijnsel komt vanaf de **4de eeuw** vrij vaak voor. In de **10de eeuw** ontstaat in het Westen een nieuwe vorm van eremitisme, die in de **11de en 12de eeuw** met name in **Frankrijk** en **Italië** een grote aanhang kent. De eremieten vestigen zich wel in eenzaamheid, maar toch **niet te ver van de steden**, waar zij gaan prediken voor hun levensonderhoud.

Terug naar de reclusen. Ook hier komen er meer nieuwe vormen zoals het in aparte gemeenschappen leven (verscheidene kluizenaarsters naast elkaar). Uit deze situatie groeien naar het einde van de **12de eeuw** toe, de eerste **begijnhoven**. En daar weet je al meer over ! Of niet soms ? Lees anders maar even Robbedoes nr. 2290.



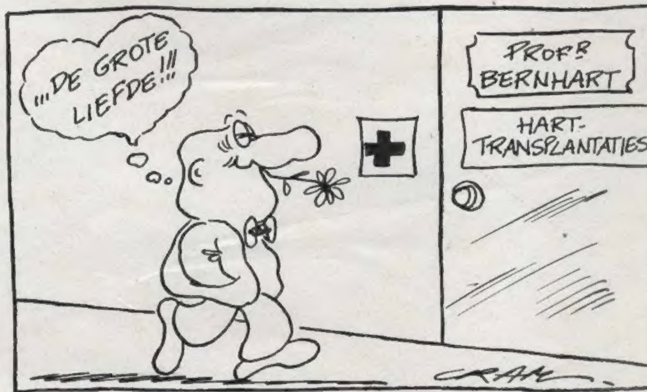
JAN PECH

CRAM







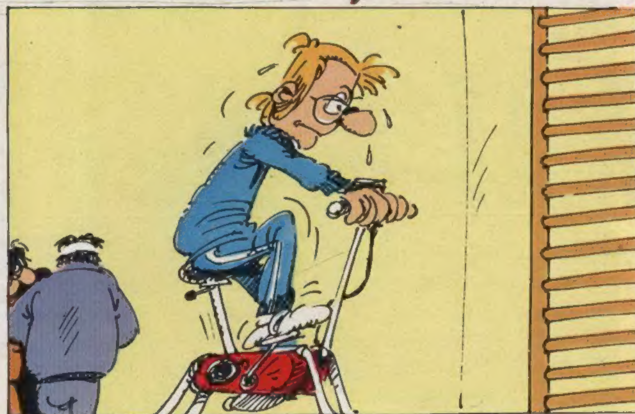


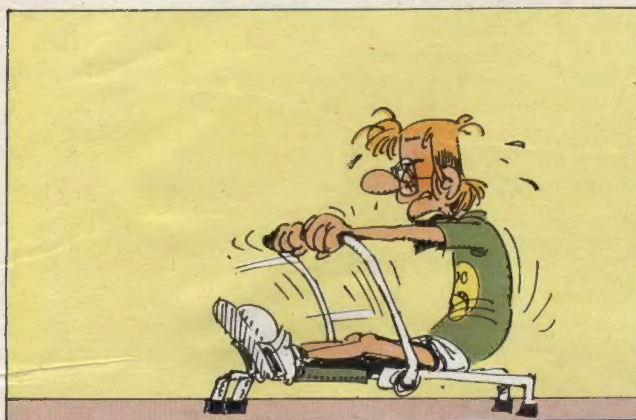
GERMAN EN WIJ...

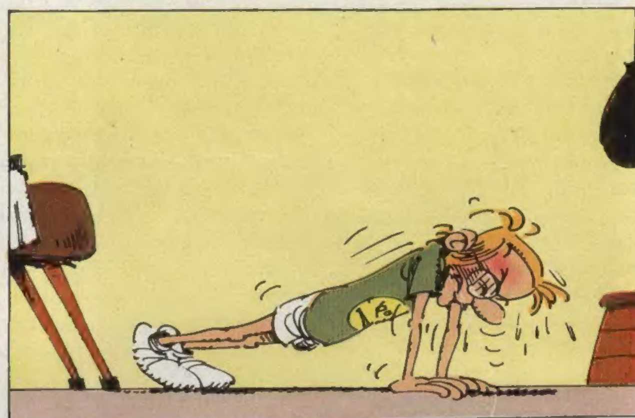
f. JANNIN.



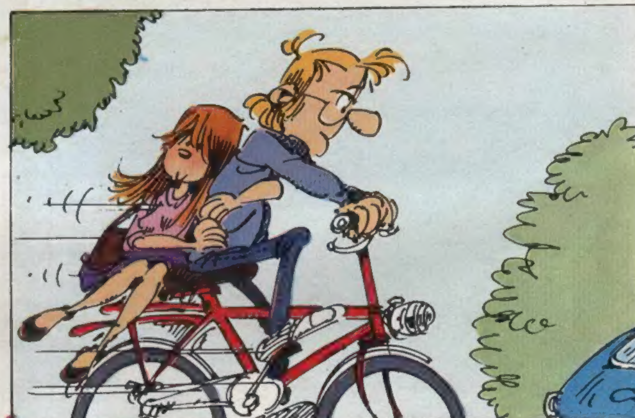
















UITGEVERIJ DUPUIS, N.V., Industriestraat 13, 6135 KE Sittard.
UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N.V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.